CREO QUE DETRÁS DEL AUMENTO DEL ABL ESTÁ MACRI

SÍ...EL AUMENTO VA A SER MUY FUERTE EN LOS BARRIOS RICOS, PERO NO AFECTARÁ A LOS BARRIOS HUMILDES

¿POR EJEMPLO?

LA BOCA

PAZ & RUDY

Polémica por los "dos" índices de actividad industrial

Más debate en el Indec

Páginas/4/5

PIDA LOS SUPLEMENTOS



China se quejó por las restricciones a la importación

"Incomprensible e inaceptable"

Páginas/6/7

Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6755

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

IMPARCIALIDAD

Para intentar demorar el juicio por el robo de bebés en la dictadura, los acusados acuden a todo tipo de chicanas. El dictador Reynaldo Bignone, por caso, recusó al fiscal Félix Crous con el argumento de que no garantizaba la "imparcialidad", ya que las posiciones del funcionario demostraban "odio y animosidad" contra las Fuerzas Armadas. En una audiencia realizada en Comodoro Py, Crous le explicó personalmente al abogado del represor, Juan María Aberg Cobo, que el rol del fiscal es representar el interés de las víctimas. "Comprendo las dificultades de ciertos sectores para internalizar las reglas del juego democrático, en especial las de aquellos para los cuales el único debido proceso conocido es la mesa de torturas", ironizó Crous.

Sube por decreto Alumbrado, Barrido y Limpieza

La Jefatura de Gobierno de la Ciudad, respaldada por el macrismo, cambió la valuación fiscal de los inmuebles, por lo que aumenta el impuesto. Los nuevos valores varían según el barrio. El aumento va del 47 por ciento en la zona sur hasta 225 por ciento en la norte

Páginas/2/3

MACRI ASOMA



Fotomontaje: Alejandro Elías

El Gobierno restituyó la jubilación del 82 por ciento a los docentes universitarios

Una manzana al profesor

Página/14

La propia Michetti aseguró que López Murphy tendrá que elegir entre Carrió y Macri

De una alianza a una telenovela

Páginas/8/9

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Télam



Pablo Piovano



Son pocos los que creen que Néstor Kirchner está aceptando invitaciones a dar conferencias en el exterior durante el próximo año, para disfrutar de un período tranquilo y reflexivo, aunque también para dejarle todo el espacio de la gestión ejecutiva a la presidenta, si resultara electa como predicen las encuestas, más que nada para mostrar que ella tiene la decisión y la autoridad para ejercer el mandato sin la muleta de nadie. Tampoco son demasiados los que están dispuestos a aceptar que el actual Presidente dedicará los próximos años a organizar en todo el país la fuerza política que sirva de sustento real al proyecto de la concertación, con afiliados y autoridades en cada distrito, sin depender como ahora de acuerdos cupulares más o menos improvisados. Este pronóstico suena más realista cuando se lo confronta con los resultados electorales en provincias y municipios, en algunos casos tan absurdos que de tres competidores dos se declaran leales K, pero ninguno obedece a otra disciplina ni plataforma que a la negociación de sus intereses, no siempre públicos, con el gobierno central. Organizar un partido o movimiento a la medida es una tarea más que full-time durante varios años, pero es tan indispensable que Perón afirmó durante todo el tiempo de su liderazgo que "sólo la organización vence al tiempo". Carlos Menem lo acaba de comprobar en carne propia: a doce años de su reelección presidencial con más del cincuenta por ciento de los votos nacionales, el domingo pasado salió cola de perro en su provincia natal, La Rioja, donde hace una década la mera mención de su apellido desataba la chaya.

Ante la visión de poderes tan efímeros, los dos mil años de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, despiertan la admiración y la envidia de esos políticos con vocación de perpetuidad. Los dos milenios fueron de todo, menos fáciles, y hasta hoy en día los hombres de fe siguen dando batalla cotidiana para preservar la continuidad del legado, aunque ya no tengan el esplendor de aquellos reinos papales ante los que se inclinaba medio mundo. Cuando se pronuncia sobre la realidad nacional la voz del Episcopado quiere repicar en la conciencia de gobernantes y gobernados con la energía sonora de esos campanarios de catedral que anunciaban bodas y funerales, fiestas y desgracias, con la determinación de una autoridad fuera de discusión. A ningún gobernante civil le cae bien que los pastores los sermoneen en su propio espacio, la política, pero algunos lo toleran mejor que otros y más de uno finge una atención que están lejos de dispensar. Lo que ninguno puede ignorar es que las legiones de curas y monjas forman como nadie el sistema nervioso central del cuerpo republicano, a través del cual la sociedad se comunica y reconoce. ¿Cómo, si no, podrían obispos y cardenales ocupar espacios que no les son propios, y, ante todo, saber cuándo devenir en líderes de referencia temporal para la mayoría de su comunidad? Es el caso del obispo Juan Carlos Romanín que hace cinco meses ocupó la tribuna en Río Gallegos, aceptado y reconocido por sus conciudadanos en la tarea compartida, según sus palabras del martes pasado, de apuntalar "los cimientos de una nueva sociedad". Los rasgos de la novedad que destacó el sacerdote fueron éstos: "La convivencia de gente diversa, el cuidado de las personas, el reclamo de trabajo digno y estable, la libertad de expresión, la transparencia en el manejo de los fondos públicos, la defensa del medio ambiente y de los recursos naturales, la necesidad de instituciones que funcionen, el ejercicio de ciudadanía plena y la urgente independencia de los tres poderes del Estado".

¿Quiso decir el obispo que la "vieja sociedad" era aquella que gobernaron los Kirchner con mayorías absolutas? Ninguna crítica, ni la más punzante del cardenal Bergoglio, pudo sacudir con más brío el orgullo de la pareja presidencial, ufanos de su identidad de pingüinos, que ya no se reconocen en las demandas, "justas y legítimas" según Romanín, de los comprovincianos. Aun con esos antecedentes, resuena insoportable el opresivo silencio de la Casa Rosada ante el bárbaro acto cometido por Varizat contra los

RIESGOS

manifestantes. En especial porque el presidente Kirchner acostumbró al país a usar el atril para comentar las noticias del día, con coraje y convicción, por lo que más de una vez fue criticado con acidez por los opositores y alguna prensa. Callar no fue su estilo durante el mandato que está terminando. Sin el compromiso militante y la organización de la resistencia peronista, los años de proscripción hubieran terminado con la figura del fundador justicialista, a pesar de sus innegables virtudes de conductor. Si algo lo sostuvo fue una lacónica esperanza traducida en consigna: "Perón vuelve". En los muros de Río Gallegos no hay graffitti equivalente, capaz de sostener lealtades en medio de un vendaval de adversidades. Otra vez lo señalado más arriba: nada más efímero que los liderazgos políticos, aunque más de una vez parezcan establecidos para siempre. Como en toda relación humana, los sentimientos no pueden manejarse a control remoto.

Hay actitudes y conductas de estos últimos tiempos que no resultan coherentes con la gestión de cuatro años. La demolición de la credibilidad estadística del Indec para fingir que los precios acatan la voluntad oficial o las torpes demoras en reaccionar frente a la bolsa de la ministra y a la valija con dólares en vuelo privado de funcionarios públicos –reacciones que no se agotan con algunas renuncias–, y sobre todo la incomunicación chirriante con los sucesivos episodios de Santa Cruz, donde todo debió ser rápido y fácil, hablan de fatiga de material combinada con la ausencia de una organización que aliviane la tarea electoral. Cuando todo, hasta algunas candidaturas municipales, debe ser gestionado desde el mismo comando central, llega un momento en que ningún ímpetu personal alcanza. Igual que en cualquier empresa, cada día hay que establecer prioridades y puntos focales, lo que significa que otros temas son postergados o "cajoneados" hasta mejor oportunidad. El acierto de la selección determina la calidad de los resultados globales y, sin duda, influye de modo determinante en los humores sociales.

DYN



Si el ingeniero Macri ganó con el 60 por ciento de los votos porteños no se debió a las virtudes exclusivas de la imagen que supo vender el millonario presidente de los bosteros, sino también a la rústica mirada de quienes tuvieron a su cargo la responsabilidad oficial. Esa manera de ver las cosas invirtió todos los términos y por momentos parecía que a las directivas del Frente para la Victoria les interesaba más derrotar a Jorge Telerman que a la derecha política. Como queda dicho, las malas opciones producen pésimos resultados. El intercambio de descalificaciones entre el PRO de Mauricio y la coalición de Carrió, con López Murphy en el medio, es otro ridículo episodio de una oposición que no tiene claro, si no fuera por la opinión episcopal, a qué oponerse ni a quién apoyar. Aunque le facilite el trámite electoral al Gobierno, no es una buena noticia, porque la democracia todavía no está asentada sobre bases firmes ni tiene ganadas todas las voluntades, de manera que hay bolsones de poder, algo así como los núcleos duros de la derecha, que harán todo lo posible para dificultar la gobernabilidad de la próxima etapa. Toda clase de versiones siguen a la candidata como nube de mosquitos.

Si es más autoritaria que el marido, si es más culta pero inexperta en la gestión ejecutiva, si derrocha tiempo en su arreglo personal con increíble frivolidad, si la Argentina profunda no se conformará con tener a una mujer en el sillón de Rivadavia, si habrá un gobierno bicéfalo en lugar de una presidencia fuerte, si no entiende nada de economía justo cuando se viene toda clase de complicaciones nacionales e internacionales, si Kirchner no necesitó gabinete sino operadores, ella en cambio dependerá y mucho de la calidad y la iniciativa de sus ministros, y así podría seguir la enumeración hasta ocupar casi todas las páginas de este diario. Algunas expresan legítimas preocupaciones de un país que está a punto de hacer una elección de riesgo, por lo inusual de la continuidad con relevo del titular y no por el mero género, pero la mayoría son de acción psicológica destinada a desacreditar a la candidata y preparar a la población a un fracaso cierto. Razón de más para que el Gobierno enfríe la cabeza y vuelva a mirar el paisaje, para que nada importante se le escape.

TELERMAN

Va a

Por Eduardo Videla

Ningún vecino de la ciudad de Buenos Aires se salvará del impuestazo decretado ayer por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. El aumento del impuesto al Alumbrado, Barrido y Limpieza llega al 225 por ciento para algunas propiedades –las ubicadas en Puerto Madero–, pero también afecta a las viviendas de los barrios más pobres de la ciudad, como La Boca, o Villa Soldati, donde los incrementos rondarán el 50 por ciento. Todos los técnicos consultados por este diario coinciden en que las valuaciones fiscales de los inmuebles estaban atrasadas. Pero lo que llamó la atención de muchos es que la medida se adopta cuando a la gestión de Telerman le quedan poco más de tres meses. Por lo pronto, cuenta con el respaldo de Mauricio Macri, quien aspira a hacerse cargo del gobierno, el 10 de diciembre, con el menor deficit posible. "Esta es una decisión de Jorge Telerman y nos hacemos cargo. No le estamos haciendo el trabajo sucio a nadie", dijo anoche a este diario el vocero del jefe de Gobierno. "Macri estaba al tanto, pero no le pedimos permiso", agregó. El ajuste apunta a duplicar la recaudación anual por ABL, que hoy es de 700 millones de pesos.

La versión de que Telerman preparaba un impuestazo se conoció la semana pasada y recrudeció ayer: se hablaba de ajustes del 25 al 100 por ciento, aplicados por un decreto que saldría el martes próximo. Pero todo fue mucho más drástico: el decreto se firmó anoche y los incrementos duplican lo previsto.

"Telerman quería aplicar esta medida a principios de este año, pero lo convencimos de que no lo haga antes de las elecciones. Nos arrepentimos, Ahora lo va a defender", argumentó el secretario de Comunicación, Oscar Feito. La norma establece una compleja fórmula para incrementar la valuación de los terrenos y con ello, la de los inmuebles allí construidos. Se eligió esta vía porque el Ejecutivo sólo puede modificar por decreto la valuación de la tierra (uno de los componentes del valor fiscal de los inmuebles). Para modificar la valuación de lo construido (o la forma como se calcula esta valuación) debe sancionarse una ley en la Legislatura.

De acuerdo con la norma, que firman Telerman y su ministro de Hacienda, Sergio Beros, los aumentos se aplican en forma discriminada, tras dividir a la ciudad en tres zonas. Así, en los barrio Puerto Madero, Norte, Recoleta, Retiro, Palermo y Belgrano, los inmuebles allí construidos aumentarán su valuación en un 150 por ciento promedio. El ABL, en esas zonas, se incrementará entre un 175 y un 225 por ciento. Es decir, que en algunos casos, los contribuyentes pagarán más que el triple del impuesto actual. En el otro extremo de la ciudad, el área comprendida por las avenidas Directorio, San Juan, Huergo, General Paz y el Riachuelo, los aumentos serán de entre el 45 al 60 por ciento. En el resto de la ciudad (Caballito, Villa Urquiza, Agronomía) los ajustes serán de entre el 100 y el 135 por ciento.

Lo que puede generar polémica es la forma en que se aplicó el au-

DECRETO AUMENTOS AL IMPUESTO ABL ENTRE UN 50 Y UN 200 POR CIENTO

estar más caro Buenos Aires

El decreto dispone aumentos diferenciados por barrios: son mayores en Puerto Madero, Barrio Norte, Palermo y Belgrano, y menores en la zona sur, desde La Boca a Villa Lugano. Bajo el argumento de buscar "mayor equidad", la medida, respaldada por Mauricio Macri, apunta a equilibrar las cuentas de la ciudad de manera que el futuro gobierno no reciba una caja en rojo.

Arnaldo Pampillon



Un paper del Ministerio de Hacienda muestra algunos ejemplos de los futuros ajustes.

Modificaciones por zona y barrios	Vivienda	Valuación Fiscal			Impuesto Anual		
		Actual	Nueva	Variación %	Actual	Nuevo	Variación %
Zona Coeficiente 1,50							
Palermo	Departamento 60m2	14.943,38	36.786,16	146,17	133,82	368,49	175,36
Puerto Madero	Departamento 90m2	30.382,04	75.788,80	149,45	304,61	998,68	227,86
Belgrano	Casa 200m2	49.738,61	115.014,08	131,24	550,64	1.514,10	174,97
Zona Coeficiente 1,00							
Caballito	Departamento 60m2	16.333,71	31.910,92	95,37	146,27	319,02	118,10
Retiro	Departamento 90m2	32.948,04	63.960,14	94,12	330,38	774,55	134,44
Villa Luro	Casa 200m2	38.362,58	65.947,16	71,9	385,12	799,87	107,69
Zona Coeficiente 0,50							
Parque Chacabuco	Departamento 60m2	13.677,92	20.282,15	48,28	122,77	181,91	48,17
Boedo	Departamento 90m2	11.041,67	15.761,77	42,75	87,29	141,44	62,03
Villa Riachuelo	Casa 200m2	25.320,81	33.206,76	31,14	227,02	333,47	46,89

mento: al Valor Unico de Cuadra (que mide el precio del terreno) se le suma una valuación actualizada de lo construido y al resultado se lo multiplica por un coeficiente distinto, según la zona. Esa ecuación da como resultado la nueva valuación.

Tanto desde el gobierno como desde el macrismo se sacó a relucir –como argumento a favor del ajuste– un estudio realizado por el ex director de Rentas Alejandro Otero, funcionario durante la gestión de Aníbal Ibarra. En ese trabajo, realizado entre 2003 y 2004, Otero concluye que el método utilizado para calcular las valuaciones de los inmuebles es la fuente de la escandalosa inequidad existente, por la cual, un vecino que tiene una casa en Mataderos paga casi lo mismo que el propietario de un departamento en Belgrano, aunque el valor de mercado de ambas propiedades es muy diferente.

Lo curioso es que el ajuste aplicado ahora no recoge la propuesta de Otero (que consistía en valuar las propiedades en un porcentaje de su valor de mercado), una iniciativa que duerme en una comisión de la Legislatura. "Esta medida no resuelve el desequilibrio y lo único seguro es que está dirigida a aumentar la recaudación, ante el descalabro en las cuentas de la ciudad", opinó Otero ante **Página/12**.

Como el decreto entra en vigencia a partir de su publicación, los aumentos se aplicarían a partir de las cuotas 5 y 6 (con vencimiento en septiembre y noviembre) y no alcanzarán a aquellos que cancelaron la cuota anual a principios de 2007. Si bien la aplicación del ajuste representa un alivio para las cuentas de Telerman, el verdadero impacto de la medida se sentirá el año próximo. "Estimamos que se duplicará la recaudación por ABL, que hoy es de 700 millones de pesos", dijo Feito.

"Lo importante es que dejamos una nueva matriz, una nueva forma de aplicar los impuestos por zona, con mayor equidad", destacó el vocero del jefe de Gobierno.

Sin embargo, la propuesta de tomar a todos los habitantes de un barrio como gente de la misma condición social no tiene en cuenta que en Palermo, por ejemplo, hay muchas viviendas de clase media baja que sufrirán fuertes aumentos y, por el contrario, en Parque Chacabuco (en la zona donde el aumento es menor) existen construcciones con alto valor de mercado.

Es curioso que si bien desde el macrismo dijeron desconocer detalles de la medida, en el gobierno admitieron que estaban informados. Los hombres de Macri, no obstante, apoyaron la idea del ajuste. "El desequilibrio tributario en el ABL es muy grave", dijo a **Página/12** el diputado Diego Santilli, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto. "Una casa de 200 metros cuadrados en Villa Riachuelo paga casi lo mismo de impuestos que un departamento de 60 metros cuadrados en Puerto Madero", puso como ejemplo. Y agregó que el defasaje es mucho mayor respecto de los automotores. "Un auto valuado en 64.000 pesos paga 2400 por año, mientras que un departamento de 300.000 dólares puede pagar 300 pesos", indicó. Si bien estuvo de acuerdo con la necesidad del ajuste, Santilli admitió que no alcanza a resolver la inequidad. "Esa es una tarea que nos queda a nosotros", dijo.

La pelea por la policía

La discusión por el traspaso de los fondos para financiar la policía porteña continúa generando declaraciones cruzadas entre el macrismo y el gobierno nacional. "Nosotros cumplimos a rajatabla lo que hablamos con él (Mauricio Macri)", aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien criticó al líder del PRO por "pensar que las cosas se resuelven con conferencias de prensa hablando de la poca buena fe del Gobierno". Fue una respuesta directa a los dichos del presidente de Boca Juniors: "Si hay buena fe, se creará una comisión que en pocos días definirá qué parte de la Federal pasa y con qué recursos. Si hay mala fe, van a volver a decir cosas que signifiquen tirar la pelota afuera".

El futuro jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, no esperó ni un día para retrucar los dichos del ministro Fernández. "Si no hay recursos, no hay traspaso", sentenció. Además, recordó que "en la reunión (entre Macri y el presidente Néstor Kirchner) se había hablado también del traspaso de las funciones del puerto, del manejo de la Justicia, de la regulación del transporte".

EL MACRISMO APOYA EL AUMENTO DE LOS IMPUESTOS

Todo sea por el déficit cero

Por Cledis Candelaresi

Aunque desde el macrismo se insiste en que no hubo consenso respecto de esta modificación sobre el ABL, el futuro secretario de Hacienda aplaude el "espíritu" implícito en la norma de la actual, que carga las tintas sobre las propiedades mejor ubicadas, aunque sin eximir al resto. "Está bien hecho, porque sube más la valuación en las zonas más caras", elogia Néstor Grindetti, aun antes de conocer en detalle el texto de la flamante norma. En la proximidad del poder, pero aún fuera del gobierno, los colaboradores de Mauricio Macri subrayan que la verdadera salvación de las estrechas cuentas de la ciudad será controlar "con equipos especializados", la evasión sobre Ingresos Brutos, auténtico corazón del sistema recaudatorio.

La gestión saliente y la entrante acordaron que el año fiscal tiene que terminar con déficit cero. Pero, en un intento por eludir la responsabilidad sobre la impolítica decisión reciente, los futuros administradores aseguran que las coincidencias no habrían incluido las formas precisas para lograr aquel cometido.

Tal como está planteada, la modificación del ABL es un desesperado recurso recaudatorio para mejorar la mala performance de las cuentas ciudadanas. El revalúo de los terrenos responde a los criterios tradicionales para fijar el valor de un inmueble, ligándolo a la coyuntural cotización de mercado de la zona en que está radicado pero sin discriminar –salvo por una grosera diferencia de tamaño– entre una propiedad ostentosa y otra modesta.

Hay mecanismos más rigurosos y progresistas para un revalúo, como el que en la jerga de los tributaristas se denomina *hedonista*. Según esta técnica, una austera propiedad en Barrio Norte no pagaría proporcionalmente más que una torre de lujo en Caballito, justamente porque el valor fiscal se establece en función de los detalles de confort que distingan el bien cotizado.

Pero parece que no hubo tiempo para hacer un complejo cambio estructural de este tipo. Por el contrario, primó la urgencia de reforzar la caja de inmediato, quizás para evitarle al futuro gobierno antipáticos recortes en Personal, el rubro que insume más del 80 por ciento de los recursos presupuestarios.

Con el propósito de eliminar un déficit aproximado de 1000 millones de pesos en el ejercicio en curso, Jorge Telerman optó por la doble vía de aumentar los ingresos a través de una moratoria impositiva y recortar drásticamente los gastos durante este semestre, eso sí, después de haberlos "sobreejecutado" en los primeros meses.

Grindetti celebra la iniciativa de modificar la tasación de las propiedades, pero asegura no simpatizar con la moratoria: "premia a los que no cumplieron". Del mismo modo, intenta diferenciarse del actual drástico recorte de gastos que paralizó completamente a las obras públicas –este rubro representa el 18 por ciento del presupuesto de la ciudad– y hasta retacea la compra de insumos básicos como el papel, (aunque acaba de reforzar en 40 millones de pesos la partida para remunerar los servicios de basura). A juicio del macrismo, la tijera debería pasar por el área de compras y contrataciones, para evitar presuntos "sobreprecios".

Para reforzar ingresos, la futura administración planea centrar esfuerzos en Ingresos Brutos, que hoy implica casi el 60 por ciento de la caja de la ciudad, contra el 18 del ABL. "No se trata de cobrar a las personas físicas: la gran evasión está en las grandes empresas y vamos a sacar equipos especializados para hacer la fiscalización", se entusiasma el colaborador del futuro jefe de Gobierno. No es, sin embargo, la única mirada posible.

El economista y diputado por Diálogo por Buenos Aires, Martín Hourest, destaca dos puntos negativos de ese tributo medular en las cuentas ciudadanas. Uno: paulatinamente su base se va esfumando, ya que muchas empresas están cambiando su lugar de radicación. Dos: es un impuesto regresivo, "ya que grava las ventas" y termina por ello trasladándose al final de la cadena, a semejanza del IVA.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT



China no es una burbuja

En estas semanas de violentas turbulencias en el mundo financiero internacional, con pronósticos de catástrofes que quedaron descolocados por la impresionante intervención conjunta de las bancas centrales de los países desarrollados por más de 600 mil millones de dólares, se ha estado desarrollando otra batalla mucho más relevante que el incendio en el casino global. Más importante que los quebrantos ocasionados por la pinchadura de una burbuja especulativa que, con elevada probabilidad, será reemplazada por otra más adelante mientras prevalezca la actual lógica de funcionamiento del mercado financiero mundial. Esa otra guerra es más trascendente porque va configurando el orden económico futuro: una potencia emergente (China) que avanza a paso redoblado y dos (Estados Unidos y Europa) que resisten la cesión de espacios de poder en el concierto del comercio internacional.

La caída de las cotizaciones de activos bursátiles genera una estado de ansiedad en la población ajena a esas operaciones por el miedo a sufrir consecuencias en su vida cotidiana. Pero también produce una particular morbosidad en los medios de comunicación que refieren el derrumbe de los precios de acciones y bonos como el preludio de una brutal crisis mundial. Sin embargo, y tal como quedó en evidencia en las últimas jornadas, las bancas centrales salieron al rescate de bancos y fondos de inversión con recursos públicos (también en Argentina), en un nuevo capítulo de la historieta creada por el credo liberal de que el mercado es sagrado cuando se trata de contabilizar ganancias y el Estado, en cambio, sólo tiene que ser el socio bobo en la tarea de intervenir para salvarlos de sus pérdidas ocasionadas por sus propios desaguisados.

No genera tanta angustia ni títulos alarmistas la despiadada guerra comercial que se ha declarado en los últimos meses, que tendrá consecuencias muchísimo más importantes para los países que la caída de la irresponsable bicicleta con los créditos hipotecarios en Estados Unidos. Conflicto comercial que ya tiene su capítulo en Argentina (*ver artículo en pág. 7*). El caso de los juguetes Mattel se presentó como un acontecimiento anecdótico en la relación comercial entre Estados Unidos y China, más aún cuando el fabricante chino optó por suicidarse ante el escándalo. Pero deja de ser una anécdota y resulta impactante cuando se detalla la secuencias de hechos producidos en pocas semanas, que ayudan a definir la magnitud de la pelea que se ha declarado, que tendrá indefectiblemente consecuencias en la organización del poder económico mundial:

◆ Estados Unidos presiona a China para que ajuste su tipo de cambio para hacer menos competitiva su producción y así disminuir su creciente déficit comercial con el gigante asiático. Después de varias visitas de funcionarios de primer nivel de la administración Bush a Beijing y sin respuestas favorables, Estados Unidos amenazó con sanciones comerciales.

◆ La respuesta china fue fulminante: amenazó con vender de golpe todas las reservas que tiene en bonos del Tesoro estadounidense, por unos 900 mil millones de dólares. Esos papeles de deuda vienen a financiar el déficit comercial en alza. El esquema sería el siguiente: China inunda de productos a EE.UU, consiguiendo un superávit comercial bilateral descomunal (unos 250 mil millones de dólares anuales), y ese excedente regresa al país importador mediante la financiación de su respectivo déficit con la compra de bonos. Basta imaginar el descalabro de proporciones que implicaría una liquidación de bonos semejante, que el temblor por la caída bursátil de esta semana pasaría a ser una caricia.

◆ Estados Unidos ordenó a Mattel retirar del mercado 19 millones de juguetes fabricados en China por contener pintura con elevados niveles de plomo o imanes pequeños considerados peligrosos para los menores de edad.

◆ China reaccionó prohibiendo la importación de tres marcas de galletitas Arnott's, de la estadounidense Campbell Soup, argumentando que unas 3,6 toneladas de ese producto contenían excesivos niveles de aluminio.

◆ Estados Unidos frenó el ingreso de alimentos para mascota, pasta dentífrica y fármacos fabricados en el gigante asiático.

◆ China respondió destruyendo carne proveniente del gigante americano.

◆ En Europa, el comisario europeo de Comercio, Peter Mandelson, aseguró que el retiro de productos chinos que incumplían los requisitos de seguridad no tuvo motivación política ni "es un pretexto para el proteccionismo".

◆ China contestó con la misma moneda. La Administración General de Supervisión de Calidad, Inspección y Cuarentena ordenó detener el ingreso de una partida de marcapasos por "problemas de calidad".

Esta serie de incidentes comerciales tuvo lugar en apenas poco más de un mes, lo que revela la intensidad de esa puja y, fundamentalmente, el arrollador crecimiento de China, que pone en jaque al actual poder hegemónico. Como en su momento Estados Unidos desplazó al Reino Unido del liderazgo mundial, entre otras cosas, a través de su superioridad en el comercio internacional, China está reclamando su lugar predominante. El gigante asiático va camino a convertirse en la primera potencia comercial del mundo, desplazando a Estados Unidos y Alemania. Según datos de la OCDE, ese puesto lo obtendría en 2010 y, además, estiman que hacia 2015 el 50 por ciento del comercio internacional pasaría por ese país. La paradoja del surgimiento de esta nueva potencia comercial, que cuestiona el dominio de Estados Unidos y Europa, es que ese poderío nace de la inversión extranjera directa de las empresas multinacionales de esos dos viejos líderes, además de las japonesas. Más del 60 por ciento del total de las exportaciones chinas son de origen de transnacionales, trepando a casi el 90 por ciento cuando se trata de bienes tecnológicos.

China no sólo exporta baratijas, sino que cada vez más vende productos de alta tecnología. El economista estadounidense Dani Rodrik destaca en su paper *What so special about China exports* que el crecimiento chino ha sido, a partir de 1992, motorizado por el paso de las actividades de baja a las de alta productividad debido al desembarco de las compañías multinacionales, que tuvieron que asociarse con empresarios chinos. En esa línea, el investigador Sergio Cesarin, con un postgrado en el Departamento de Economía de la Universidad de Pekín, explica que China aprovechó los espacios vacíos ante la concentración de esfuerzos diplomáticos, económicos y militares estadounidenses en otras partes del globo. "Las iniciativas desplegadas por China han sido un despertador para Estados Unidos", define Cesarin, lo que explica la actual escalada de la tensión bilateral.

El retroceso de Estados Unidos o, de otra forma, el avance de China ha puesto en alerta a la actual potencia hegemónica, que se siente amenazada del mismo modo en que lo percibía en la década del ochenta por la invasión de la producción japonesa a su mercado doméstico. Ese estado de vulnerabilidad y de cuestionamiento a su liderazgo la expresó Lester Brown, fundador del prestigioso Worldwatch Institute, en su artículo "Santa Claus es chino, o por qué China crece y Estados Unidos decae", en donde se lamenta de que un 80 por ciento de los juguetes vendidos en su país sean chinos, pero no sólo las muñecas Barbie, sino también bienes electrónicos como el iPod de Apple y la Xbox de Microsoft. Y describe, con tono de lamento, que "ocho de cada diez árboles artificiales de Navidad vendidos en Estados Unidos se fabrican en China, que implicará un gasto de más de 130 millones de dólares, además de que los americanos desembolsarán más de 1000 millones de dólares en ornamentos navideños procedentes de China". Brown concluye que "bajo el espíritu navideño americano subyace una sociedad sobreendeudada que parece haber perdido su camino, atrapada en las arenas movedizas del consumismo". En ese terreno avanzan los chinos.

Otro dato de referencia para detectar que el mundo está cambiando apunta a que mientras temblaba Wall Street y las plazas bursátiles europeas, con sus réplicas en mercados denominados emergentes, entre ellos el argentino, la Bolsa de Shanghai marcaba un nuevo record histórico. Si bien las convulsiones financieras son para estar atentos, es evidente que el partido sobre el rumbo de la economía mundial se juega en otro terreno. Así lo entienden, por lo menos, los guionistas de la sexta temporada de la serie *24 horas:* en los últimos capítulos, ya no son los árabes ni los separatistas rusos, sino los chinos los malos que el agente de la unidad antiterrorista de EE.UU. Jack Bauer tiene que destruir.

azaiat@pagina12.com.ar

POLEMICA

En el

Por David Cufré

El Indec quedó envuelto en otra polémica por la difusión del índice de actividad industrial. El organismo lo postergó anteayer alegando problemas técnicos. Ayer se supo que en realidad la suspensión fue acordada por las autoridades del Instituto con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, porque el comunicado oficial arrojaba un resultado que, a su juicio, no reflejaba fielmente lo que ocurre en el sector fabril. En consecuencia, decidieron intervenir, a pesar de las reiteradas acusaciones al Gobierno de manipular las estadísticas.

Lo que hizo el Indec ayer fue presentar dos indicadores, uno que contempla el crecimiento de la actividad manufacturera excluyendo a la industria del acero, que el mes pasado tuvo una fuerte caída, y otro que incorpora lo sucedido en ese rubro. La salida no registra antecedentes cercanos –los memoriosos recordaron el índice de inflación "descarnado" de Martínez de Hoz– y da espacio a quienes denuncian al Gobierno por distorsionar los datos cuando los números no le sonríen.

En el medio de la disputa está el impacto de la crisis energética. El Indec no menciona la cuestión en su comunicado, pese a que fue un tema central para los industriales el mes pasado. Lo que explica el organismo es que el sector del acero experimentó en julio "una situación excepcional", que amerita un tratamiento ad hoc. "A título de ejemplo, una de las plantas detuvo su actividad a fin de concluir su proceso de inversión, que aumentará significativamente su producción, y otras realizaron durante el mes sus paradas técnicas anuales", señala el Instituto. Estas circunstancias "impiden que la información (sobre el desempeño de la industria en su conjunto) sea tratada con los procedimientos matemáticos habituales sin que su interpretación pierda sentido económico".

La acería que interrumpió su producción para completar la ampliación de su planta fue Acindar, mientras que Siderca (del grupo Techint) hizo una parada técnica en su planta de Campana debido a las restricciones energéticas.

En función de ello, el Indec presenta como resultado del Estimador Mensual Industrial (EMI) un crecimiento de 5,4 por ciento respecto de julio de 2006 y una leve caída de 0,4 por ciento en relación con junio. En la comparación de los siete primeros meses del año respecto de igual período del año pasado, la expansión de la actividad fabril fue del 7,5 por ciento. El organismo aclara que la medición excluye al rubro acero. Como segunda opción ofrece los datos computando la evolución de ese rubro. En ese caso, el crecimiento en relación con julio del año pasado se achica a exactamente la mitad de la primera versión: 2,7 por ciento. La caída contra junio es mucho más pronunciada, de 2,1 por ciento, y el aumento en el período de siete meses queda en 5,8 por ciento.

El Indec da como válida la primera versión y es la que incorporará a la serie histórica del EMI. "Este procedimiento implica el recálculo de la serie a efectos de conservar su consistencia metodológica", aclara. En otros países, como Estados Unidos,

POR UNA MANIOBRA CON EL INDICE DE ACTIVIDAD INDUSTRIAL

Indec no falta imaginación

El organismo desdobló los datos sobre la evolución de la industria. Creó un índice especial que da un mejor resultado que el indicador habitual. Lo hizo al excluir al sector del acero, que en julio sufrió una fuerte caída por las restricciones energéticas.

Jorge Aloy



Las acerías frenaron la producción por nuevas inversiones y problemas con la energía.
Al separar ese rubro, el Indec estimó que la industria creció 5,4 por ciento en julio.

existen índices que excluyen algún sector que por cuestiones estacionales o extraordinarias modifican sustancialmente los resultados. Pero eso es parte de su funcionamiento habitual, conocido por los especialistas, y no una medida extemporánea sin continuidad en el tiempo. En este caso, además, se produce en un contexto delicado por la crisis que arrastra el Indec desde el verano, cuando cambió la metodología de cálculo de la inflación. Desde ese momento ya vio renunciar a tres directores, hubo un reemplazo desordenado de funcionarios y una parte de su personal se encuentra de paro desde hace cincuenta días.

Según el Indec, la industria del acero tuvo una caída de producción del 22,5 por ciento interanual, del 16,8 por ciento contra junio y registra un descenso de 9,4 por ciento en siete meses respecto del mismo lapso de 2006. Salvo el caso de Acindar, las paradas técnicas fueron por los problemas de abastecimiento energético. Otros rubros que acusaron el impacto fueron productos químicos básicos (-38,5 por ciento contra julio de 2006, -20,2 por ciento en relación a junio y -6,9 por ciento en siete meses), la industria plástica y del caucho (-38,3, -26,1 y -6,2, respectivamente), agroquímicos (-25,2, 9,6 y -0,4) y fibras sintéticas y artificiales (-47,9, 83,7 y -18,1).

Los especialistas coinciden en que esos rubros volverán a registrar resultados positivos en agosto y septiembre, una vez superada la limitación energética. Es decir, la industria sigue presentando un panorama favorable, más allá del hecho circunstancial de julio. El crecimiento, de todos modos, será a un ritmo menos veloz que el del año pasado. Mariano Lamothe, de la consultora Abeceb.com, lo estimó en el orden del 6 por ciento en el año.

En julio, los que volvieron a mostrar números positivos fueron los sectores automotor (16,9 por ciento interanual, -5,6 contra junio, también por la cuestión energética, y 25,4 en siete meses), materiales para la construcción (8,5, 0,6 y 8,9) y edición e impresión.

Shell, la desamparada

La Justicia en lo Penal Económico no hizo lugar a un amparo interpuesto por la petrolera Shell que argumentaba discriminación y arbitrariedad a la hora de las inspecciones y multas aplicada por la Secretaria de Comercio Interior. La decisión fue tomada por el juez subrogante del fuero Penal y Económico número 8, Diego Zysman. El amparo fue solicitado por la petrolera con el objetivo de neutralizar la denuncia del Gobierno contra las autoridades de la empresa por incumplimiento de la Ley de Abastecimiento, en referencia al suministro de gasoil en estaciones de servicio. Este lunes, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, deberá presentarse ante el juzgado penal económico número 6 de Marcelo Aguinsky para ratificar y eventualmente ampliar la denuncia, y para que diga contra qué funcionario de la empresa plantea la misma. Anticipándose, Juan José Aranguren, titular de Shell Argentina, a través de una solicitada con su firma, asumió la representación exclusiva de la empresa sobre estos hechos.

FUERTE AUMENTO DE LAS IMPORTACIONES DE ENERGIA

Hay menos superávit comercial

La balanza comercial registró en julio un superávit de 479 millones de pesos, achicándose un 50 por ciento respecto de igual mes del año pasado. El menor saldo positivo en el comercio exterior se explica por un alza de las importaciones del 45 por ciento, en buena medida impulsadas por las compras de "productos energéticos", frente a exportaciones que aumentaron un 21 por ciento.

Según el informe difundido por el Indec, en julio, las importaciones alcanzaron a 4124 millones de dólares. El incremento de las compras externas se explica por una suba de 24 por ciento en las cantidades importadas y de 13 por ciento en los precios.

En el comunicado, los técnicos del Indec destacaron que uno de los factores que motorizaron las importaciones fue la adquisición de combustibles y lubricantes, que se incrementaron 159 por ciento el mes pasado. En ese rubro se agrupan "las mayores compras de gasoil, fueloil, energía eléctrica, propano licuado y gas natural en estado gaseoso para contrarrestar los efectos de la crisis energética".

El organismo también menciona "la compra de insumos para la agroindustria", entre los que se encuentra la urea, un fertilizante cuya elaboración en el país está concentrada en una empresa que sufrió problemas energéticos en julio. Tanto es así que la semana pasada el Gobierno decidió bajar a cero transitoriamente el arancel de importación de este producto.

Las exportaciones, por su parte, sumaron 4603 millones de pesos. El crecimiento del 21 por ciento que evidenciaron las ventas al exterior en julio representa la suba interanual más alta en lo que va del año. Un dato positivo es que, a diferencia de meses anteriores, el mes pasado gravitaron más en las exportaciones los volúmenes enviados que los precios: mientras en cantidad las ventas se incrementaron un 14 por ciento, en precios la suba fue de sólo el 5 por ciento.

Las ventas de productos primarios subieron 80 por ciento; de manufacturas de origen agropecuario, 27 por ciento; y de manufacturas de origen industrial, 12 por ciento. Los principales productos exportados fueron grasas y aceites, semillas y frutos oleaginosos y cereales.

En los primeros siete meses del año, el aumento de las exportaciones fue del 14 por ciento, con lo que alcanzaron un valor de 29.149 millones de dólares; mientras que las importaciones acumuladas totalizaron 23.544 millones de dólares, con un incremento de 28 por ciento. Así, el superávit comercial entre enero y julio ascendió a 5606 millones de dólares. En el mismo período del año pasado, el saldo de la balanza sumaba 7210 millones de dólares. Durante todo el año pasado, en tanto, el superávit comercial llegó a 12.306 millones.

En el acumulado desde enero, los rubros con la mayor participación en el total de las exportaciones fueron las manufacturas de origen agropecuario (33 por ciento) y las de origen industrial (31 por ciento), seguidos por los productos primarios (23 por ciento), y combustibles y energía (13 por ciento).

Del lado de las importaciones, las compras de bienes intermedios representaron el 36 por ciento; seguidas por bienes de capital, 23 por ciento; piezas y accesorios para bienes de capital, 18 por ciento; bienes de consumo, 11 por ciento; vehículos automotores de pasajeros, 6 por ciento; y combustibles y lubricantes, 6 por ciento.

Motor: ***Uno de los factores que motorizaron las importaciones fue la adquisición de combustibles y lubricantes, que se incrementaron 159 por ciento el mes pasado.***

El principal destino de las exportaciones argentinas en los primeros siete meses fueron los países del Mercosur, con 21 por ciento del total. En segundo lugar se ubicó el Sudeste Asiático, más China y Japón, con 18 por ciento; después la Unión Europea, con el 17 por ciento del total; y en cuarto lugar el Nafta, con un 11 por ciento. Por el lado de las importaciones, el principal proveedores es, por lejos, el Mercosur, con el 37 por ciento del total de las compras.

REUNION DE PEIRANO CON EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO

El Club de París en la agenda

El ministro de Economía, Miguel Peirano, se reunió ayer con el embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne, con quien habló, según fuentes oficiales, de la "voluntad" del gobierno de retomar las negociaciones con el Club de París, entre otros temas. Sin embargo, durante la conversación, el ministro habría dejado en claro que tal negociación no podía tener como intermediario al Fondo Monetario, como pretende buena parte de la dirigencia de Washington.

El encuentro, en principio de tono protocolar, para charlar sobre las inversiones de empresas norteamericanas en el país, derivó luego en las tirantes negociaciones que el Gobierno mantiene con los organismos internacionales. "Se habló acerca de la dinámica de las inversiones americanas en Argentina y sus posibilidades en el futuro", señaló una fuente de la cartera económica, que luego admitió que la agenda fue algo más amplia.

Hace rato que la administración Kirchner pretende cerrar una negociación con el Club de París por la deuda de más de 6 mil millones de dólares con ese organismo. De hecho, el primer gesto oficial en ese sentido fue acordar la cancelación de la deuda bilateral de 1000 millones contraída con España durante la crisis de 2001. Sin embargo, uno de los obstáculos principales en esa negociación es la férrea posición de algunos de los países, que pretenden que las conversaciones sean lideradas por el FMI. Al respecto, Peirano insistió ayer en que el Gobierno no aceptará la intervención del Fondo en el asunto, en especial después de haber pagado 10 mil millones de dólares de deuda para no estar atados a ningún programa con el organismo.

Otro de los temas del encuentro, desarrollado en el Palacio de Hacienda, fueron las discusiones que se llevan adelante en el marco de la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio. Sobre este punto, Peirano le explicitó a Wayne la necesidad de "mantener el equilibrio en las regiones de modo de evitar que las desregulaciones puedan provocar alteraciones en los países en desarrollo". Como es sabido, Argentina y Brasil defienden la posición conjunta del Mercosur en el marco de la OMC, y presionan para que Estados Unidos y otros países desarrollados desarmen sus mecanismos de subsidios a la agricultura y las barreras a las importaciones de productos agropecuarios.

La inflación se duplica en el interior del país

Las direcciones provinciales de Estadística estimaron una suba promedio de 1,1 por ciento para julio, contra el 0,5 del área metropolitana.

Por Fernando Krakowiak

Al igual que el mes pasado, la inflación en el interior del país fue de 1,1 por ciento, más del doble que en la región metropolitana (0,5), según informó ayer el Indec. Las mayores subas volvieron a registrarse en San Luis y Mendoza con 2,6 y 2,1 por ciento, respectivamente. En ambas provincias el acumulado anual en el rubro Alimentos y Bebidas cuadriplica las cifras relevadas en Capital y Gran Buenos Aires por la Dirección de Precios de Consumo que controla Beatriz Paglieri. La amplia brecha existente entre el índice de precios metropolitano y los de las provincias evidencia las dificultades que tiene el Gobierno para hacer cumplir los acuerdos de precios en el interior y renueva la polémica sobre las supuestas distorsiones que generó la intervención en el organismo nacional de estadísticas.

El Indice de Precios al Consumidor Nacional le agrega a la medición histórica los relevamientos de seis aglomerados urbanos del interior: Gran Córdoba, Gran Rosario y Gran Santa Fe, Gran Mendoza, ciudad de San Luis, Gran Tucumán y Gran Catamarca. En esas ciudades el relevamiento y la construcción del índice son realizados por las direcciones de estadística provinciales que luego envían los datos al Indec, donde ponderan la información para construir el indicador "nacional".

Alimentos y Bebidas es el rubro que más subió en las provincias durante julio. En San Luis trepó 4,3 por ciento, en Mendoza 3,5, en Tucumán 2,1 y en Catamarca 1,4 por ciento. En Capital y Gran Buenos Aires, en cambio, sólo aumentó 0,4 por ciento, una cifra cuestionada por asociaciones de consumidores y consultoras privadas que acusan al Gobierno de distorsionar los datos. Los últimos –en línea con la versión de la city– dicen que lo hacen para pagar menos intereses de la deuda pública indexada por inflación.

El acumulado anual también muestra amplias diferencias. Por ejemplo, entre enero y julio los alimentos subieron 23 por ciento en San Luis y 21,6 por ciento en Mendoza contra apenas 5,4 por ciento registrado en el área metrolitana. Ni siquiera las consultoras privadas que elaboran "índices paralelos" para el área metropolitana llegan a igualar los datos informados por las direcciones de Estadística de esas provincias donde la inflación de la canasta alimentaria es llamativamente alta.

En julio también se registraron diferencias en el rubro Equipamiento y Mantenimiento del Hogar, pero en menor escala. En Catamarca subió 3 por ciento, en Córdoba 2,1 y en Mendoza 2,0 por ciento, mientras que en la ciudad de Buenos Aires subió 1,6 por ciento. Una situación similar se observa en el rubro Esparcimiento. En San Luis subió 2,5 por ciento, en Santa Fe 2,4, en Mendoza 2,3 y en Capital "apenas" 1,2 por ciento.

Las fuertes diferencias en los distintos rubros se repiten cuando se compara la evolución de los índices generales de las regiones durante los primeros siete meses del año. Por ejemplo, la inflación en Capital y Gran Buenos Aires fue de 4,4 por ciento según el Indec. En Mendoza, en cambio, llegó a 13,5 por ciento, en San Luis a 13,1, en Catamarca a 8,3 por ciento y en Córdoba a 7,7. La oposición y algunas consultoras privadas afirman que esta brecha expresa la distancia entre los índices de precios que supuestamente manipula el Gobierno y la "inflación real", aunque la disparidad entre las provincias del interior es tan alta que cuesta saber en cuál de ellas están más cerca de la "realidad".

Sandra Cartasso



En San Luis y Mendoza, la suba de alimentos cuadruplica la de Capital y el Gran Buenos Aires.
Esas provincias muestran números muy distintos a otras, lo que dificulta las comparaciones.

QUEJA CHINA

Cómo

El gobierno chino calificó de "incomprensibles e inaceptables" las medidas que afectan sus ventas a la Argentina. Se "reservó el derecho" a devolver el golpe. En la Aduana justificaron las medidas como recaudo contra la subfacturación y por falta de colaboración de su par china.

Se elimina la doble

Finalmente, el gobierno nacional no sacará un decreto para eliminar la indemnización especial. Fuentes de la Casa Rosada expresaron que no es necesario un nuevo decreto porque del anterior surge con claridad que cuando la tasa de desempleo cayera por debajo del 10 por ciento se eliminaba la doble indemnización. Cuando el Indec divulgó la tasa de desocupación, del 9,5 por ciento contabilizando los planes sociales, Alberto Fernández había sugerido que "la doble indemnización no tiene razón de ser" y ya había descartado la emisión de una norma aclaratoria específica. "No sé por qué insisten en tener una norma aclaratoria", había señalado.

ALIENTO PARA QUE RETENGAN BONOS

Auxilio para los bancos

Por Claudio Zlotnik

En medio de las turbulencias financieras, el Banco Central salió en auxilio del sistema. Les permitirá a los bancos computar títulos de deuda que las entidades tienen en sus carteras a su valor técnico, en vez de contabilizarlos a precio de mercado. Esta medida es muy relevante porque los bancos poseen Lebac y Nobac (de estos papeles se trata) por la friolera de 60 mil millones de pesos, y el cambio en las reglas de juego les permitirá una mejora de sus balances. Entre el Nación, el Citi, el BBVA Francés y el Standard poseen casi la mitad de esos papeles. Mientras el BC ponía en marcha esta iniciativa, desde algunos bancos pulseaban con la autoridad monetaria por la cotización del dólar. Desde la mesa del Central se vieron obligados a vender 90 millones de dólares para que no se elevara su precio.

Las Lebac y Nobac se hicieron cada vez más importantes en los balances bancarios. En los últimos dos años se dio un hecho singular: mientras la posición de las entidades en títulos públicos fue disminuyendo, la tenencia de Letras y Notas del BC fue en notable ascenso. La razón es que éstos son instrumentos utilizados por la autoridad monetaria para esterilizar los pesos emitidos para adquirir dólares. El volumen de Lebac y Nobac creció al ritmo de las reservas.

El problema apareció en las últimas semanas, junto con la corrección en los mercados. Desde las casas matrices de algunos bancos extranjeros partió la orden de achicar el riesgo argentino y, por lo tanto, de desprenderse de títulos de deuda locales. Las Lebac y las Nobac figuraron entre los papeles que salieron en liquidación. Un ejemplo: una Lebac a un año de plazo, que en la práctica no tiene riesgo de default, muestra un rendimiento del 15,1 por ciento. Es un retorno exorbitante si, además, se tiene en cuenta que el Banco Central jamás cayó en cesación de pagos y que posee 43.700 millones de dólares de reservas para hacer frente a sus compromisos.

La brusca caída en la cotización de los papeles desembocó en un castigo para los balances de los bancos. Si tuvieran que reflejar las bajas de las Letras y Notas mostrarían quebrantos importantes. Fuentes oficiales estimaron que si no se tomara esta medida, los bancos sufrirían pérdidas equivalentes al 10 por ciento de su último resultado anual. Durante 2006, el sistema financiero obtuvo una ganancia neta de 4400 millones de pesos. Se calcula que sólo por el derrape de los bonos de la deuda del Tesoro, las entidades financieras tienen un achicamiento de sus activos por cinco mil millones de pesos. La condición para que el Central realice una valuación más alta de los activos ("técnica" y no de "mercado") es que los bancos mantengan esos instrumentos en su poder y no los vendan.

Al mismo tiempo que el BC informaba sobre el auxilio, un grupo de bancos apostaba en contra del Central en el mercado cambiario, lo que obligó a la mesa oficial a vender 90 millones de dólares para sostener al dólar en 3,20 pesos en las casas de cambio, luego de que picara a 3,21. "Algunos apostaron a que la cotización no tenía techo", explicaron en Reconquista 266. Lo llamativo fue que esa mini corrida se dio en una jornada de calma bursátil internacional.

LE DAN DESTINO PRESUPUESTARIO A

Repartiendo todo lo

El Gobierno aumentó el presupuesto en 14.219 millones de pesos a través de un decreto de necesidad y urgencia. La medida implica un aumento del 8 por ciento en relación con los créditos presupuestarios originales, solamente considerando los gastos corrientes y de capital, y del 12,6 por ciento si se suman las aplicaciones financieras. El refuerzo presupuestario abarca a todos los ministerios, con la excepción de Desarrollo Social y una ínfima partida para Trabajo (un millón de pesos). La cartera de Planificación fue la que más recogió, con 6837 millones.

En los fundamentos del DNU 1108/07 –publicado ayer en el Boletín Oficial– se señala que la medida se tomó "para atender aquellos casos de urgente asistencia financiera, a fin de evitar dificultades en el normal funcionamiento de la administración nacional", destacando como principales objetivos "concretar una importante cantidad de obras públicas y de infraestructura energética".

El decreto establece un incremento de 8926 millones de pesos en gastos corrientes y de capital, entre los que se destacan los asignados al Ministerio de Planificación, al que corresponde el 77 por ciento de ese monto, y de 5294 millones para reforzar las aplicaciones financieras.

Dentro de ese último rubro se destaca la constitución de un fondo de garantía de sustentabilidad del sistema previsional de reparto (2894 millones de pesos) y 2000 millones para el Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial, principal afectado en las últimas compensa-

POR LAS RESTRICCIONES A LA IMPORTACION EN TONO DE GUERRA

seguir tras provocarlo al grandote

Por Raúl Dellatorre

El Ministerio de Comercio de la República Popular China consideró "incomprensible e inaceptable" que Argentina haya tomado medidas de restricción a las importaciones provenientes de aquel país, y "sin ninguna notificación previa". El viernes 17, el Ministerio de Economía informó sobre la aplicación de normas aduaneras para contener la entrada de importaciones chinas, que avanzaron en los últimos meses a tasas elevadas sobre los mercados del calzado, textiles, marroquinería, juguetes y neumáticos, principalmente. Ayer, en respuesta al reclamo del país asiático, el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, consultado por *Página/12*, aseguró que "no hay ninguna prohibición, simplemente se fijan mayores estándares documentales para combatir la subfacturación". La postura de las autoridades chinas, sin embargo, tuvo tono de advertencia: tras manifestar su "grave preocupación" por el tema, señala que "se reserva su derecho de tomar las medidas que considere necesarias".

El comunicado que el Ministerio de Comercio chino hizo llegar a su embajada en Buenos Aires, para que le fuera transmitido a las autoridades argentinas, describe los hechos de la siguiente manera.

"Siendo uno de los miembros fundadores de la OMC (Organización Mundial del Comercio), el gobierno argentino ignoró el reglamento de la organización, restringiendo el ingreso legal de productos chinos al mercado argentino. El acto de la parte argentina contravino sus correspondientes obligaciones multilaterales, lo cual perjudicó los derechos atribuidos por la OMC a la parte china."

Posteriormente, las autoridades del país asiático reclaman para las mercaderías de ese origen varadas en los puertos, "la realización de la normal tramitación aduanera de las mismas, de acuerdo a las prácticas generales del comercio internacional".

"No hay, en estos momentos, ninguna mercadería demorada", respondió Echegaray a dicho reclamo. "Hay una situación de mayor nerviosismo entre los importadores. Sí existe cierto congestionamiento por barcos que postergan su ingreso a puerto, pero por decisión de los propios importadores, hasta tanto analicen los alcances de las nuevas medidas", explicó. Esta es la razón, según el funcionario, por la cual se encuentran varados varios cientos de contenedores en el puerto de Montevideo, cuyo destino era Argentina.

"Por lo que dicen en el comunicado, uno entiende que no leyeron en el plano técnico las medidas adoptadas. Están dentro de las reglas de la OMC, siguen a rajatabla las normas", se defendió Echegaray. "Tampoco es contra los productos de origen chino, como se lo presenta", agregó. "Elevamos los estándares documentales que deben acompañar la declaración del valor de importación para poder combatir la subfacturación. El problema es que así como intercambiamos información permanentemente con todas las aduanas del mundo para conocer los valores de origen, las solicitudes a los países del Grupo 4 quedan sin respuesta".

Así se califica a los países asiáticos que usualmente envían productos terminados a la Argentina, entre los que se cuentan, además de China, Pakistán, India, Corea del Sur, Malasia y Tailandia, entre otros. Las nuevas restricciones se aplican, algunas, por origen, como los mayores requerimientos documentales. Otras, por producto, como las licencias no automáticas de importación. La negativa de los países asiáticos fue la justificación para exigirles más documentación a los importadores de productos de ese origen.

Echegaray aseguró que, de los países miembro del Grupo 4, China es hasta ahora el único que presentó una queja. "Pero hay elementos contundentes en su contra, que explican la necesidad de este tipo de medidas de control. En la Aduana tenemos las notas enviadas por autoridades chinas negándose a dar información sobre los valores de origen de las facturas que aquí presentan los importadores. Es un mecanismo habitual para comprobar su validez, y sin embargo China se niega a colaborar porque, entienden ellos, sólo se justificaría hacerlo en una situación que amerite una investigación", relató el titular de la Aduana argentina. "Otros países aplican medidas más severas, hasta barreras paraarancelarias, como en el caso de Gran Bretaña. Nosotros simplemente estamos aplicando mayores recaudos. Sería bueno que China reflexionara sobre este asunto e hiciera un análisis técnico de las medidas, en vez de intentar hacer una lectura política", concluyó Echegaray.

14 MIL MILLONES

que entra

ciones presupuestarias dispuestas por decisiones administrativas.

De acuerdo con el análisis de la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP), el aumento del gasto se financia con 11.086 millones por aumento en el cálculo de recursos (principalmente tributarios) y 3134 millones en las fuentes financieras, especialmente mayor endeudamiento.

La Ley de Presupuesto 2007, aprobada por el Parlamento en diciembre último, preveía originalmente ingresos del Tesoro por 128.473,5 millones de pesos, un 14,5 por ciento más que el año anterior. En la norma el gasto público había sido fijado originalmente en 121.303,1 millones de pesos (37.907 millones de dólares), con una subida interanual del 14,7 por ciento.

La candidata estuvo en la villa 15, en Ciudad Oculta, con Hebe de Bonafini. Conoció las viviendas que construyen las Madres de Plaza de Mayo y dio un breve discurso. “Ustedes no están construyendo casas, están construyendo símbolos”, les dijo.


Guadalupe Lombardo

La titular de Madres, Hebe de Bonafini, y la candidata Cristina Fernández de Kirchner.
“Gracias a la futura presidenta”, vaticinó Bonafini desde el micrófono.

Cristina Kirchner recorrió el barrio que construyen las Madres

Por Martín Piqué

La espera tenía su música, sonaba a todo volumen. Eran las estrofas pegadizas de la cumbia-hip hop del grupo FA Fuerte Apache. La melodía de aires tumberos se escuchaba una y otra vez en la puerta de entrada del ex Hospital de Tuberculosos. Perón nunca llegó a inaugurarlo por el golpe de Estado de 1955; hoy es una inmensa mole de cemento y los vecinos le dicen “el Elefante Blanco”. Es un edificio de 60 mil metros cuadrados que marca el ingreso a la villa 15, Ciudad Oculta. Ese era el entorno de los jóvenes que esperaban a Cristina Fernández de Kirchner. No eran los únicos. A la vuelta, con ropa de trabajo y cascos de la construcción, esperaba un grupo numeroso de hombres y mujeres. Eran los albañiles del proyecto de autoconstrucción de viviendas de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. La espera terminó cuando de una camioneta blanca se bajó Hebe de Bonafini. Detrás venía la candidata. “¿Vieron que cumplí?”, dijo Bonafini y se abrazó con dos mujeres albañiles. Cristina Kirchner las saludó. Luego entró en una de las casas terminadas, planta baja y dos pisos, pintada de color pastel. “¿Losa radiante?”, repitió algo incrédula la candidata. Le habían contado que los baños de las viviendas tendrán calefacción. “Esto se lo debemos a Hebe”, remarcó.

“¿Acá vas a bajar?”, había dicho el taxista. Se lo veía asustado, delante del parabrisas comenzaba la calle Hubac, que nace en la avenida Piedrabuena y desemboca en el frente del “Elefante Blanco”. El chofer no podía creer que alguien quisiera entrar en esa parte de Ciudad Oculta. Lo que él no sabía era que dentro del barrio había un movimiento propio de las jornadas atípicas: aunque fuera por unas pocas horas, lo oculto iba a dejar de estarlo. “Bienvenida Cristina”, decían los pasacalles. A un costado del hospital que nunca llegó a estrenarse se veía un complejo de casas de tres plantas, pintadas de color durazno. Para ser habitadas sólo les falta la conexión de gas. Eran 48 de las 72 viviendas que las Madres de Plaza de Mayo están construyendo en el barrio. La construcción responde a un moderno método italiano basado en la proyección de cemento sobre paneles de poliestireno (telgopor); el sistema abarata costos y deja paredes más sólidas que las de ladrillo.

Formados en grupos y mezclados con cuatro Madres de Plaza de Mayo, los albañiles recibieron a la visitante en el jardín de las nuevas viviendas. Había muchas mujeres, todas con cascos y ropa de trabajo. Entre ellas caminaba Fabiana Flores, de 26 años y tres hijos. Vecina de Los Piletones, Fabiana antes trabajaba en un restaurante. “Ganaba cien pesos por semana y trabajaba de 8 a 18 y de 19 a 22. Ahora soy medio oficial, gano 315 pesos por semana, estoy en blanco y tengo obra social”, contó a **Página/12**. Simpática y conversadora, María Corbalán, a quien todos llamaban “Marisa”, parecía haber asumido el papel de guía. “Soy oficial especializada y ahora tengo un grupo a mi cargo. Gano quinientos pesos por semana. Pensaban que las mujeres éramos sólo para cocinar, pero les demostramos que no. A veces hasta trabajamos más que los hombres”, dijo a **Página/12**. Afecta a las cuestiones de género, la candidata estaba en su salsa.

Siempre de la mano de Bonafini, Cristina Kirchner llegó acompañada por muy pocas personas. Apenas el vocero presidencial Miguel Núñez, sus custodios y la senadora María Laura Leguizamón. En el terreno la habían esperado el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el subsecretario de Medios, Gustavo Russo. En la recorrida le contaron que el proyecto preveía construir unas quinientas viviendas en Ciudad Oculta y Los Piletones, y luego otras 850 en Castañares y General Paz. La visita siguió por dentro del hospital abandonado, donde funcionan un jardín de infantes, guardería y salita médica. Cuando la recorrida estaba por terminar, apareció el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. “Es la vigésima vez que vengo acá”, dijo como al pasar. Pero la atención estaba puesta en Bonafini y su invitada especial. Por algo la habían esperado tanto.

“Gracias a la futura presidenta”, vaticinó Bonafini. En el balcón del primer piso se había improvisado un palco, sobre las ventanas colgaba una bandera argentina y un cartel de bienvenida. La candidata parecía emocionada por la historia del edificio. “Ustedes no están construyendo casas, están construyendo símbolos. Por sobre la destrucción y el odio de los que nunca entendieron que lo más grande que teníamos era el pueblo. Aquellos que podían tener derecho al odio y al resentimiento, apostaron al amor y al trabajo”, dijo. Abajo había cascos amarillos, mamelucos y un portarretrato con una foto de Evita.

LOPEZ MURPHY

Aquel

Por Werner Pertot

Se acerca el capítulo final del culebrón: el galán de la tira, Ricardo López Murphy, deberá elegir entre mantenerse fiel a su socio, Mauricio Macri, o irse con Elisa Carrió. Será Mauricio o Lilita. Luego de que ella dijera que con Macri tiene una “imposibilidad moral”, el Jefe definió que no avalará una alianza con Carrió. “Para el PRO es inadmisible un acuerdo con Carrió, porque sus últimas declaraciones no las podemos aceptar. Son difamatorias y son una falta de respeto a Mauricio y al 60 por ciento del electorado porteño”, se ocupó de aclarar nada menos que la vicejefa Gabriela Michetti. Hoy, el Bulldog reunirá a su tropa cerca de las tres de la tarde –hora de la telenovela– para definir con quién dejará su corazón. Lo que es seguro es que correrán las lágrimas.

Macri reunió ayer a dirigentes de todos los sectores de PRO (salvo Recrear) y debatió durante dos horas qué posición tomar con respecto a las negociaciones de López Murphy con Carrió y el cross a la mandíbula que le había asestado la candidata a presidente, cuando dejó flotando la idea de corrupción en el pasado del empresario. “Macri ya es jefe de Gobierno y la garantía de que pueda gobernarla es que ganemos”, dijo Lilita, que volvió a advertir que su “único límite es la corrupción”.

El Jefe decidió cortar por lo sano. Y, para que no quedaran dudas de que era una definición sin fisuras, quien la comunicó es la persona más cercana a Carrió dentro de PRO: Gabriela Michetti, a quien

MENEM APOYO LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL DE

Porque los hermanos sean

Aunque amagó con retobarse, el tercer puesto en La Rioja no le dejó mucho margen de acción. Así que ayer, finalmente Carlos Menem –que estuvo junto a su hermano Eduardo– anunció en La Rioja su respaldo a la candidatura presidencial del reelecto gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá –acompañado en la ocasión por su hermano Adolfo–, por el peronismo anti K para las elecciones de octubre. De vuelta en San Luis, Alberto dio su primer discurso como aspirante a la presidencia y anunció que su candidato a gobernador bonaerense será el ex secretario de Industria, Alieto Gudagni. Del ex represor Luis Patti, quien se había autolanzado para ese lugar, no se conocía el destino.

Las definiciones dejaron al sector diezmado. Primero se alejó el neuquino Jorge Sobisch, que ratificó su propia postulación junto al ex embajador menemista Jorge Asís. Ayer, quien faltó a la reunión fue el misionero Ramón Puerta, que desde que Mauricio Macri no dio ninguna señal a favor de este sector parece haber perdido todo entusiasmo en el armado nacional y está concentrado en hacer un buen papel en la elección para gobernador de su provincia.

Los Rodríguez Saá llegaron ayer a la capital riojana junto al ex senador Eduardo Menem en un vuelo privado que aterrizó en el aeropuerto local minutos antes de las 15 y se trasladaron a la residencia que Carlos Menem ocupa en el Club de Golf, en la zona sur de la ciudad. Durante el encuentro, los capitostes del peronismo anti k se turnaron para repartir críticas contra el gobierno de Néstor Kirchner y asegurar que mantienen la tarea política de “refundar el país, procurando la reconciliación de los argentinos”, según dijo Adolfo Rodríguez Saá.

El senador puntano fue quien adelantó que recién la semana que viene se definirá el compañero de fórmula de su hermano. Enseguida, Menem explicó que su hermano Eduardo no sería el elegido para integrar la fórmula. “El Alberto” consideró entonces que el aspirante a vice debe ser “del peronismo, conocido, y sería importante que represente a alguno de los distritos más importantes del país”.

Quien se mencionaba como posible acompañante, la ex esposa de Felipe Solá, Teresa González, finalmente irá como candidata a vice de


DyN

Los Menem y los Rodríguez Saá se reunieron ayer en La Rioja.
Las caras no parecen acompañar la felicidad del lanzamiento.

TIENE QUE DECIDIR ENTRE MACRI Y CARRIO

bolero del Bulldog

Gabriela Michetti aseguró que es "inadmisible" un acuerdo de Carrió con el PRO. López Murphy debatirá hoy con los suyos.

Carrió había dicho que votaría "con las dos manos". Su figura es también la que más de uno muestra como paradigma de la transparencia.

–PRO también tiene gente honesta para mostrar. Está Gaby... –comentaba hace pocos días un dirigente de Recrear, que seguramente no se esperaba que fuera ella la que les marcase la cancha. Si bien Michetti ratificó el respaldo a la candidatura de López Murphy, cerró cualquier posibilidad de un acuerdo con Carrió. "Si se baja y va con Lilita, discutiremos qué vamos a hacer", aseguró Michetti a **Página/12**. También desmintió que haya conversaciones con Lavagna. "No se tomó esa decisión", dijo.

La posición de Macri dejó en la peor situación a su socio, que deberá elegir con quién se queda. Cerca de Macri, dejaron en claro que no habrá lugar para ambigüedades: "Si va con Carrió, él rompe con nosotros", advirtió ante este diario un dirigente muy cercano a Macri.

López Murphy recibió la noticia como un balde de agua fría. "Esto lo complica todo. Es una decisión muy difícil", les dijo a los suyos. Hoy volverá de Córdoba y se reunirá por la tarde con sus negociadores, para intentar encontrar una salida. Probablemente, intente alargar las negociaciones e intentar calmar los ánimos de un lado y del otro.

Desde la Coalición Cívica, estuvieron más que de acuerdo con los aires de Macri de *es ella o yo*. "López Murphy tendrá que decidir si prefiere un procurador en la Ciudad de Buenos Aires o dar la pelea por cambiar el país", remarcó un dirigente del círculo áulico de Carrió, que advirtió que "Macri no jugó claro con López Murphy. Macri no lo apoya. No hay que engañarse". Más agua para el molino de Lilita. "Nosotros negociamos con Recrear, no con PRO", le restó importancia.

En tanto, a Carrió no le va mucho mejor en su intento de contener a los sectores de la Coalición Cívica (CC). "No porque una persona llega el resto se tiene que ir", dijo. A pesar de que ayer recibió el respaldo de Enrique Olivera y el bloque de la CC en la Legislatura, la líder de la CC enfrenta más de una posible fuga, dentro y fuera del ARI. En un encuentro que tuvo con su (hipotético) candidato a vice, Rubén Giustiniani, le quedó claro que el socialismo no aceptará un acuerdo con López Murphy. Es más: de concretarse la alianza, el partido le retirará el respaldo a su candidatura a presidente. "Con Recrear no vamos ni a la esquina", dejaron en claro cerca del senador.



Ricardo López Murphy recibió un ultimátum del PRO.
"Si va con Carrió, rompe con nosotros", señalaron.

RODRIGUEZ SAA

unidos

Guadagni en la provincia. Curiosamente, La Colorada González ya había sido tentada para ocupar ese mismo lugar, pero con Jorge Sarghini en la fórmula del lavagnismo.

Adolfo Rodríguez Saá se refirió a otra cuestión espinosa: con qué sello se presentarán. Según el breve ex presidente competirán con partido propio. "Si no nos permiten usar al Partido Justicialista formaremos el Partido Peronista, Lealtad Popular o 17 de Octubre", mencionó, desplegando un rápido menú de opciones.

Cuando se reunieron en Potrero de los Funes, en San Luis, este sector disidente pretendió que el encuentro fuera reconocido legalmente como un Congreso del PJ Nacional cuando el partido se encuentra intervenido. La decisión fue avalada por un juez de San Luis, pero la conducción partidaria planteó su amparo en la justicia electoral capitalina y la Cámara Electoral acaba de avalarlo.

Cuando fue lo de Potrero de los Funes, el sector anti k lucía más compacto. Tenían en sus filas a otro gobernador como Sobisch y a Puerta, que les aseguraba llegada a su amigo e inquilino de su bulín en París, el jefe de gobierno electo Macri. Pero en los últimos encuentros Puerta no asomó la nariz. Ayer tampoco. Los Menem y los Rodríguez Saá lo justificaron porque "inicia su campaña a gobernador en Misiones".

El "congreso virtual" del PJ



En la época de los blogs y del *Second Life*, el PJ decidió aggiornarse y hará un "congreso virtual" para proclamar la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. En lugar de convocar a un congreso nacional, enviará telegramas de todas las provincias a la jueza electoral María Servini de Cubría (*foto*) para formalizar la adhesión a la fórmula de la primera dama y el gobernador mendocino Julio Cobos. Así esquivará una convocatoria que prometía más de un choque con el PJ disidente. La alianza electoral kirchnerista estará formada por el PJ, el Partido de la Victoria, el Frente Grande y el Frente Cívico para la Concertación Plural, de los radicales K.

Siguen los problemas en Río Negro



En Río Negro continuó la puja del radicalismo por la intervención que dispuso la conducción nacional del centenario partido. Mientras que el apoderado provincial, Sergio Ceci –que responde al gobernador Miguel Saiz (*foto*)–, aseguró que no está firme la intervención, los delegados que envió el titular de la UCR, Gerardo Morales, anunciaron que prohibirán a los radicales K usar el nombre, la sigla y los símbolos partidarios. También aseguraron que la UCR de Río Negro dejará de formar parte de la Concertación Plural que impulsa a Cristina Fernández de Kirchner. "Desde la soberbia del centro quieren manejar los destinos de un partido que nunca expulsó", se quejó Saiz.

Adrián Perez



Confiado, el gobernador José Alperovich no hizo acto de cierre y se quedó en su despacho.
Ya organizó un festejo para el domingo con Los Nocheros y El Chaqueño Palavecino.

Sin lemas, los tucumanos inventaron "el acople"

Todos los pronósticos en Tucumán dan ganador al gobernador José Alperovich para las elecciones de mañana. Gracias al sistema de "acople", la cara de Alperovich estará en 711 boletas.

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Tucumán

El cielo nublado hace que todo parezca más gris. No se ve clima de campaña. Tampoco pasacalles que adviertan al vecino, o al distraído turista, que el domingo hay elecciones en la provincia. "Está todo tranquilo. Con algunos actos de cierre hubo un poco de ruido el jueves, pero menos que otras veces", comenta un taxista que no oculta su fastidio por el aumento de los precios de los alimentos. Hora de la siesta en Tucumán y los pocos parroquianos que ocupan los bares céntricos son jóvenes. Cuando *Página/12* los consulta por las elecciones muestran cierto desdén. "El resultado está cantado", dicen para justificar su desgano. Los tucumanos de a pie no hacen más que repetir lo que los políticos de diferentes identidades partidarias y analistas de distinto pelaje aseguran acerca de que "Alperovich gana por amplio margen". Con el dato asegurado, la novedad pasará por el funcionamiento del sistema de "acople" que vino a reemplazar a los derogados sublemas, que permite que infinitas listas se "cuelguen" de alguna candidatura mayor.

Los allegados al gobernador y firme candidato a ser reelecto repiten que no hay encuestas oficiales, que no las encargaron. Sin embargo, tanto los partidos de la oposición como los diferentes analistas que tuvieron acceso a algunos sondeos señalan que Alperovich podría llegar a cosechar el 60 por ciento o más de los votos. Tanta es la confianza de los hombres del oficialismo que uno de las principales temas de interés del domingo es el recital que el grupo Los Nocheros y El Chaqueño Palavecino darán en la Plaza Independencia para festejar los 24 años de democracia y, de paso, que el oficialismo celebre la reelección de Alperovich.

El domingo no sólo se elige gobernador. También se renovarán los 19 intendentes y los 93 jefes comunales que tiene la provincia. Además de elegirse a los miembros de los Ejecutivos provinciales y comunales, también se votará por legisladores provinciales y concejales. Tanto en la Legislatura como en los Concejos se renueva la totalidad del cuerpo. Si como todo indica, el oficialismo cosecha una amplia mayoría, podría tener un cómodo margen de actuación en los cuerpos legislativos.

La boleta electoral tiene cuatro cuerpos. En uno va el candidato a gobernador, en otro el candidato a intendente, en el tercero legisladores y en el cuarto concejales. En cada una de ellas va impresa la foto del candidato. El rostro de Alperovich estará en 711 boletas.

La cifra puede ser llamativa, pero tiene su explicación: la ley de acople. La última reforma constitucional de 2006 derogó la ley de sublemas que había en la provincia y consagró el acople. Los sublemas fueron un mecanismo que llevó al despropósito de acumular en los cuartos oscuros más de 200 boletas de distintas fórmulas. Mediante el acople, los partidos provinciales pueden adherir a un candidato a gobernador de otra fórmula, por ejemplo la de Alperovich, que se postula por el Frente para la Victoria. A su vez, los partidos municipales que llevan concejales también pueden acoplarse a intendentes de otras fuerzas. El oficialismo fue el principal beneficiario de la nueva ley de acople. Un régimen al que algunos definen como un sistema de neolemas.

"Esto es Disneylandia", dicen hombres del oficialismo al pensar que derogados los sublemas, el conteo electoral será mucho más ágil. El padrón provincial llega a los 964 mil votantes. Un candidato que ha caminado las calles de San Miguel de Tucumán pidiendo el voto de sus vecinos especula que el próximo domingo votarán unos 700 mil tucumanos. En la ciudad capital el padrón es de 384 mil votantes.

Las listas provinciales son 93 y la mayoría adhiere a Alperovich. El actual gobernador competirá contra otros 12 candidatos. En la actualidad la legislatura provincial tiene 40 diputados y el oficialismo tiene una mayoría de 26, que casi seguramente logrará incrementar. En la capital también se descuenta el triunfo del Frente para la Victoria, por lo que Domingo Amaya será reelecto. En verdad, no se contará como una reelección, ya que Amaya fue electo por el Concejo Deliberante luego de que el represor Domingo Bussi, que había ganado las elecciones para intendente, fuera detenido y procesado por su participación en los crímenes de la última dictadura militar.

LA LISTA QUE REIVINDICA EL OPERATIVO INDEPENDENCIA

Una boleta que mete miedo

Por E. T.
Desde Tucumán

Luego de que la agrupación H.I.J.O.S denunciara a José Alperovich por dar "amparo entre sus filas a quienes directa o indirectamente reivindican el terrorismo de Estado y los crímenes de lesa humanidad", el gobernador tomó distancia de la lista 185 que, mediante el mecanismo conocido como "acople", adhiere a su candidatura. El mandatario señaló que los miembros de la denominada Agrupación Reivindicación Histórica y Social "se camuflaron como ex combatientes de Malvinas".

La lista 185 tiene como apoderado a Alberto Espinosa, un personaje que reivindica públicamente el Operativo Independencia, como se denominó al plan que el ejército diseñó en 1975 para combatir a la guerrilla marxista del ERP. El Operativo Independencia significó la instalación del primer centro clandestino de la Argentina: la Escuelita de Famaillá. Fue el comienzo del genocidio en Tucumán. En su denuncia, H.I.J.O.S recordó que el Operativo Independencia puso en marcha "un plan sistemático de violaciones masivas a los derechos humanos".

Alperovich respondió que "es un disparate siquiera pensar en algún punto de contacto, y menos en coincidencias electorales con partícipes y defensores del sangriento Operativo Independencia o con el genocida Domingo Bussi". El gobernador también aseguró que de ninguna manera tiene "un doble discurso" en la defensa de los derechos humanos.

Mediante el "acople", casi el 70 por ciento de las listas que el domingo se presentan en las elecciones apoyan a Alperovich. Para que el "acople" sea válido tiene que ser aceptado por el candidato que recibe los votos. Una de las listas es la que propone a Carlos Canevaro como legislador provincial y a Javier Morof como candidato a concejal. Ambos de reconocida militancia en el partido que fundó el represor Domingo Bussi. Morof supo ser apoderado de Fuerza Republicana y Canevaro, un cercano colaborador al represor. Ayer este diario intentó tener la opinión de Alperovich sobre estas alianzas y, por toda respuesta, sus colaboradores afirmaron que "recién hablará el domingo después de haber emitido su voto".

EL GOBIERNO Y EL OBISPO PIÑA SE CRUZARON POR EL DOCUMENTO

Un nuevo contrapunto de la hostia

La mecha la encendió el documento de los obispos. Fernández recordó cuando la Iglesia “prefería callarse”. Piña también habló.

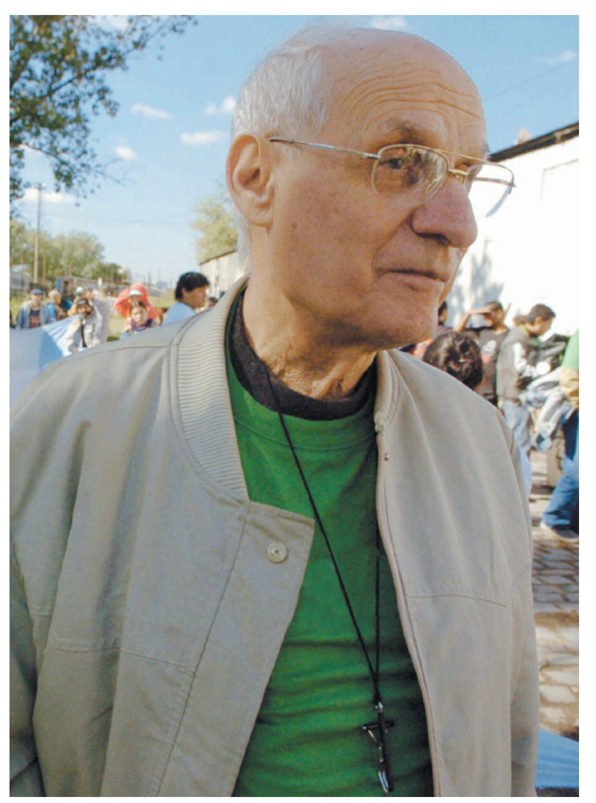
El Gobierno tomó nota del pronunciamiento de la Comisión Permanente del Episcopado y ayer lo respondió. De la réplica se encargó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien contrastó la actual actitud de la Iglesia con su silencio de otros años, como los de la dictadura militar. “En este tiempo entiende importante sacar una declaración; en otro tiempo entendió importante callarse”, afirmó el funcionario. El vicepresidente y candidato K a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dio una respuesta de las suyas: remarcó que la administración de Néstor Kirchner “ha bajado la pobreza y la indigencia”, pero dijo “escuchar” los mensajes de la Iglesia. En defensa de lo actuado por la asamblea episcopal salió el obispo emérito de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, y sostuvo que “el problema” de la administración kirchnerista es que “no quiere escuchar algunas verdades”.

Esta vez el motivo de discordia entre el Gobierno y la Iglesia es el documento que la veintena de obispos que integran la Comisión Permanente del Episcopado difundieron al término de las deliberaciones que mantuvieron en Buenos Aires. La declaración en verdad es la misma que habían hecho el pasado 28 de abril. En el texto la jerarquía católica –conducida por el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio– advierte, entre otras cosas, que “la trascendencia del acto electoral exige una gran transparencia que lo aleje de las prácticas demagógicas y presiones indebidas, como el clientelismo y la dádiva, que desvirtúan su profundo significado y degradan la cultura cívica”.

“Es la opinión de la Iglesia, que en estos tiempos piensa de este modo y en otros tiempos pensó de otro modo”, analizó Fernández y completó: “En este tiempo entiende importante sacar una declaración, en otros tiempos ha entendido importante callarse. Es la opinión de la Iglesia, simplemente es eso, y así hay que tomarlo”.

Más de una vez el propio Kirchner ha puesto de relieve el silencio de la Iglesia frente a las violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura militar. Y desde el kirchnerismo destacan también el mutismo de la jerarquía eclesiástica frente al caso del capellán Christian von Wernich, quien justo en estos días está siendo juzgado por los crímenes aberrantes de aquellos años.

Scioli también le respondió a la Iglesia, aunque en otro tono. “Yo los escucho con atención. Los escucho, reflexiono y punto”, expuso el vicepresidente. En defensa del Gobierno apuntó que “se ha bajado la pobreza y la indigencia” y que “está poniendo el esfuerzo en mejorar la distribución del ingreso, en mejorar los ingresos de la familia, que haya más equidad e igualdad de oportunidades”.





DyN

Joaquín Piña acusó al Gobierno de “no querer escuchar”, Alberto Fernández recordó la dictadura.

“El problema es que (el Gobierno) no quiere escuchar algunas verdades; la Iglesia le está diciendo algunas verdades. Es su obligación decirlas; hablar de la situación de la gente, de las injusticias, de la corrupción, de los engaños que nos quieren meter con la cuestión ésta del Indec”, argumentó Piña desde la vereda contraria.

El obispo emérito de Puerto Iguazú consideró que “un gobierno democrático debe tener siempre un oído muy atento a la necesidades y los reclamos del pueblo” y añadió que “cuando no se escucha el reclamo del pueblo, después suceden estas cosas”. Piña negó, además, que Bergoglio encabece la oposición al Gobierno y manifestó que “con poner la basura debajo de la alfombra no solucionamos nada”.

NUEVA PROTESTA EN SANTA CRUZ

Pedido de castigo

Estatales y docentes de Santa Cruz volvieron ayer a las calles de Río Gallegos en una movilización de repudio al incidente que protagonizó una semana atrás el ex ministro provincial Daniel Varizat, cuando atropelló con su camioneta a una veintena de manifestantes. La marcha, que ocupó poco más de una cuadra de largo, recorrió el centro de la capital santacruceña y pasó por la Gobernación y la Legislatura, donde los manifestantes expresaron sus reclamos. En tanto, la docente herida que permanecía en terapia por el accionar de Varizat mostró ayer una notoria mejoría: pudieron quitarle el respirador artificial y la trasladaron a una sala “de observación”.

Fue la primera marcha luego de los aumentos de salarios anunciados el miércoles por el gobernador Daniel Peralta. Hoy los docentes debatirán en un congreso provincial su situación laboral y la postura que adoptarán ante el incremento que, según explicó Peralta, saldrá de los famosos 500 millones de dólares que Santa Cruz obtuvo por las regalías petroleras.

Hasta ahora, los gremios municipales, judiciales y legislativos confirmaron que aceptaron los aumentos dispuestos por la gobernación.

Ayer, un grupo de docentes manifestó frente al Consejo Provincial de Educación y pegó afiches con dibujos realizados por niños de jardín alusivos al pedido de cárcel para el ex ministro Varizat. Luego, la columna de maestros se reunió con la manifestación de estatales agremiados en ATE y juntos marcharon hasta la calle San Martín al 600, el mismo sitio donde el viernes 27 Varizat atropelló con su camioneta a manifestantes de estos mismos grupos estatales.

Los participantes de la protesta reiteraron sus reclamos de justicia, exigieron que Varizat siga en la cárcel y que sea expulsado del cargo que ocupa en la empresa estatal Fomicruz. El ex ministro cumplió ayer una semana de detención en la escuela de policía de la provincia, donde sigue a disposición de la jueza Valeria López Lestón, que lo investiga por causar lesiones a veintidós personas, seis de las cuales fueron consideradas graves.

El jueves, la CTA y partidos de izquierda realizaron también una protesta en el centro de Buenos Aires por el accionar de Varizat por concluyó frente a la Casa de la Provincia de Santa Cruz.

La docente Marta Guillarmaz, la herida más grave, continúa internada en el hospital regional de Río Gallegos, pero experimentó una notoria mejoría en su estado de salud, por lo que se le retiró el respirador artificial y se la trasladó a una sala de observación.

Juicio a un apropiador

El próximo lunes a las 11, en los tribunales de Comodoro Py, se realizará la primera audiencia oral y pública por la apropiación del hijo de Liliana Clelia Fontana y Pedro Sandoval por parte de Víctor Rei. El juicio todavía no tiene fecha fijada, pero el tribunal decidió escuchar a un testigo que debe viajar al exterior y no podrá estar presente en el proceso. Se trata de Jorge Allega, que estuvo secuestrado en el centro clandestino El Atlético junto a Liliana y Pedro. Las Abuelas de Plaza de Mayo recordaron que en mayo pasado habían manifestado su preocupación por la decisión de la Justicia de liberar a Rei, ex servicio de Inteligencia de Gendarmería Nacional, y por su demora para fijar fecha a los juicios vinculados con los crímenes de lesa humanidad.

La masacre de Fátima

Los familiares de las víctimas de la masacre de Fátima recordaron el hecho con un acto en Pilar. Participaron la Dirección de Mediaciones Comunitarias y la Secretaría de Derechos Humanos de esa localidad, y Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Se realizó en el teatro Lope de Vega y la apertura estuvo a cargo del intendente Humberto Zúccaro. En la masacre de Fátima, que se perpetró el 20 de agosto de 1976, fueron asesinadas treinta personas que habían estado detenidas en la Superintendencia de Seguridad Federal. Estas habían sido secuestradas y luego llevadas al centro clandestino que funcionó en la Superintendencia de Seguridad Federal.

SERVINI INDAGO A LOS DETENIDOS DE QUEBRACHO

Perdía recuperó la libertad

Tres de los trece militantes siguen presos. Están acusados de incitación a la violencia, resistencia a la autoridad, amenazas y lesiones leves. Perdía dijo que intentó apaciguar los ánimos.

El ex dirigente montonero Roberto Perdía fue excarcelado ayer junto a nueve integrantes de las agrupaciones Quebracho y 29 de Mayo. La jueza federal María Romilda Servini de Cubría –después de tomar declaración indagatoria– dejó en prisión a tres de los trece militantes que continuaban detenidos por enfrentamientos con la policía en una marcha a Plaza de Mayo el miércoles pasado. Fuentes judiciales explicaron que "existen elementos que los vinculan con el hecho", aunque los abogados defensores aseguraron que "no se entiende" la actitud de la jueza, ya que los delitos imputados son todos excarcelables. Se los acusa de incitación a la violencia, resistencia a la autoridad, amenazas y lesiones leves. José Paz y Martín Ravazzano, de 29 de Mayo, y Facundo Escobar, de Quebracho, deberán esperar en la cárcel si se les dicta el procesamiento.

Los incidentes se produjeron en un enfrentamiento con la Policía Federal en una manifestación para repudiar la agresión del ex ministro de Gobierno Daniel Varizat, en Santa Cruz. Perdía, que participaba como líder de la Organización Libres del Pueblo, explicó ante Servini que no incitó a la violencia sino que intentó apaciguar los ánimos y separar a los militantes de la policía. El conflicto se habría iniciado por unas pintadas en edificios que terminaron con la policía "blandiendo palos a diestra y siniestra". En ese momento, el ex jefe montonero entró en la Catedral Metropolitana de donde lo sacaron "en vilo" mientras estaba en una entrevista radial.

Según fuentes policiales, cuando comenzaron los incidentes se le dio intervención a la Guardia de Infantería. Como resultado del enfrentamiento, cinco efectivos de la Federal resultaron heridos y atendidos en el hospital Churruca. Originalmente se detuvo a 44 manifestantes. Nueve habían sido liberados por ser menores de edad y 25 adultos, por falta de antecedentes penales, explicaron en la Justicia. Sin embargo, la abogada Fernanda Pereyra contó a este diario que ni siquiera todos los que continúan detenidos los tienen. De los 13 citados a declaración indagatoria, sólo unos pocos hablaron ante Servini de Cubría, el resto se limitó a describir las lesiones recibidas. En ese momento distintas organizaciones de izquierda se concentraron frente al despacho de la jueza en los tribunales de Comodoro Py para reclamar la libertad de sus compañeros. Las indagatorias, cuyo inicio había sido programado para la mañana de ayer, comenzaron más tarde porque hubo un retraso en la remisión al juzgado de los sumarios preventivos.

Hasta ayer, los detenidos se encontraban en la Alcaidía de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, en el barrio de Villa Lugano. La defensa solicitó por cuestiones de seguridad que los tres detenidos sean trasladados a la cárcel Ezeiza donde se encuentra el líder de Quebracho, Fernando Esteche, y el militante Raúl Lescano, con prisión preventiva por los incidentes en el local partidario del gobernador de Neuquén y candidato a presidente, Jorge Sobisch.

En su declaración Perdía sostuvo que, como todos los 22 de agosto, la organización que lidera marchaba para recordar a los fusilados en Trelew en 1972 y el renunciamiento histórico de Evita en 1951. En esta oportunidad habían sumado a sus consignas el rechazo a la embestida de 17 manifestantes santacruceños protagonizado por un ex funcionario kirchnerista.

Rolando Andrade



El ex dirigente montonero Roberto Perdía recuperó la libertad después de declarar ante la jueza.
Los incidentes del miércoles se habrían iniciado por unas pintadas en edificios.

EL FISCAL INSISTE EN LA RUTA DEL DINERO DE MICELI

La filmación de los ladrillos

La imagen muestra a un empleado del Banco Central preparando dos pagos a las 11.15 de la mañana: en un extremo del mostrador ubica fajos por 2.100.000 pesos, en el otro coloca 500 mil divididos en cinco lotes. El pago más grande es retirado por la transportadora de caudales Maco, el más chico se lo lleva Juncadella. En este segundo paquete habría estado incluido el ladrillo de 100 mil pesos que apareció en el despacho de Felisa Miceli, según sostiene el fiscal Guillermo Marijuán. La filmación fue exhibida ayer en una audiencia en el juzgado de María Servini de Cubría. Según la fiscalía, la secuencia acreditaría que los envíos de dinero no se mezclaron y reforzaría la sospecha de que los billetes hallados en el despacho ministerial pasaron por la financiera Cuenca.

La reconstrucción de la ruta del dinero fue una de las primeras medidas que impulsó Marijuán. En el baño privado del despacho de la ex ministra había 100 mil pesos y 31.670 dólares. Los pesos tenían embalaje del Banco Central, con el número de lote 38.057. La entidad le informó a la fiscalía que ese lote había salido el 21 de mayo rumbo a la Caja de Crédito Cuenca en un camión de Juncadella. La financiera alegó que no había constancias de que el dinero hubiera entrado o salido de ella. La defensa apuesta a derribar las pruebas de Marijuán y, en este punto, sigue la línea de Cuenca. Plantearía que, antes de salir del Central, los envíos se mezclan.

En la audiencia de ayer, a la que acudieron representantes de Cuenca y de Miceli, se proyectó el video de seguridad del BCRA que registra el momento en que se prepara el dinero que, se sospecha, pudo haber ido a la financiera señalada. La imagen muestra a un empleado que arma dos pagos separados, que ubica en ambos extremos de un mostrador: por los montículos que se visualizan y de acuerdo con los registros del Central, uno sería para un banco y el otro para Cuenca. Uno es retirado por un empleado de la transportadora Maco, con una bolsa blanca, y el otro por uno de Juncadella, con una bolsa amarilla. Después de que se llevan este dinero, se ve la preparación de otro pago de 39 millones para el Banco Ciudad.

Según la fiscalía, todo esto descartaría confusión alguna. Pero todavía hay que ver qué concluye la jueza Servini, que quiere sacar sus propias conclusiones y de entrada se mostró poco convencida de que haya evidencia suficiente de que el dinero haya pasado por Cuenca. Según trascendidos, la defensa de Miceli argumentaría que el dinero de la bolsa provenía de una operación de cambio que hizo su hermano en un banco. Esto estaría en línea con los dichos públicos de la ex ministra: que la plata se la prestó su hermano para una operación inmobiliaria que se frustró.

La fiscalía recibió ayer una nueva denuncia: el contador Fabián Spollanski, propietario de una constructora en Salta, denunció que uno de los ex directores del Banco Hipotecario designados por Miceli, que sería Jaime Grinberg, le hizo "una propuesta deshonesta" y "abusiva". Fue, explicó, para evitar la ejecución de una sentencia que había salido a su favor y en contra de la entidad. Grinberg fue removido del Hipotecario al igual que Jorge March, por el nuevo ministro de Economía, Miguel Peirano.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

JUMBO

SÓLO SÁBADO 25

LLEVÁ 4 x 3 PAGÁ

LLEVANDO PRODUCTOS IGUALES

CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO VIGENTES EN JUMBO EN

VINOS

MÁS DE 70 BODEGAS PARTICIPANTES. DESCUBRILAS EN NUESTROS LOCALES!!

10% DE DESCUENTO EN CARNE VACUNA NOVILLITO (AUTOSERVICIO)

SÁBADO 25 DOMINGO 26

15% DE DESCUENTO EN COCINAS, CALEFONES Y TERMOTANQUES







LAS SIGUIENTES BODEGAS NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN: BODEGAS CHANDON, ESCORIHUELA GASCÓN, TERRAZAS DE LOS ANDES, BODEGAS NORTON, LA RURAL BODEGAS Y VIÑEDOS, LEONCIO ARIZU (LUIGI BOSCA Y LA LINDA), LAGARDE Y PERNOD RICARD ARGENTINA (ETCHART, AYRES DE CAFAYATE, COLON, SANTA SILVIA Y GRAFFIGNA).

DESCUENTOS EN VINOS Y CARNE VACUNA VÁLIDOS PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA SOLO EL 25/08/07. EL DESCUENTO EN VINOS NO INCLUYE APERITIVOS Y AMARGOS. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. EL DESCUENTO EN CARNES NO INCLUYE ABERDEEN ANGUS, CABAÑA LAS LILAS Y LA HACIENDA PREMIUM.DESCUENTO EN COCINAS, CALEFONES Y TERMOTANQUES VÁLIDO PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 25/08/07 AL 26/08/07 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SÓLO CONSUMO FAMILIAR. PROMOCIÓN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA SOLO EN ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR Y ORGANIZADORES HASTA EL 31/07/07, CON TODAS LAS TARJETAS: VISA, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y MASTERCARD. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA Nº1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

Una jubilación mucho más académica para los profesores universitarios

El presidente Néstor Kirchner firmó el proyecto de ley para restituir el 82 por ciento en la jubilación de los docentes universitarios.



Télam

Gremialistas acompañaron la firma del proyecto en la Rosada.
Unos 90 mil docentes se beneficiarán con la aplicación de la medida.

El presidente Néstor Kirchner firmó el proyecto de ley que restituye la jubilación del 82 por ciento del promedio actualizado del sueldo en los últimos cinco años de actividad a todos los docentes universitarios que se jubilen y que fue derogado durante el menemismo. Dos de los tres gremios universitarios apoyaron la medida. El titular de la Conadu, Carlos De Feo, dijo que la iniciativa "es el resultado de un sostenido reclamo docente y significa un nuevo triunfo". La Conadu Histórica, en cambio, lo rechazó por considerar que "es un proyecto que no contempla la movilidad del haber jubilatorio, a diferencia de otro nuestro que ya está en el Congreso", según expresó Néstor Correa, de AGD-UBA. La presentación de la iniciativa disuadió a los gremios de concretar el paro previsto para la próxima semana.

El proyecto del Gobierno determina, en su artículo 3, que "el haber mensual de las jubilaciones ordinarias y por invalidez será equivalente al 82 por ciento del promedio actualizado de la remuneración mensual del cargo u horas de los últimos sesenta meses". De esta forma, la iniciativa incorpora a los docentes universitarios con dedicación semiexclusiva, parcial y simple a este beneficio, del que ya gozaban desde 2005 los docentes con dedicación exclusiva, los maestros de colegios preuniversitarios y los de educación básica. Así, se incorporarán entre 80 y 90 mil docentes a este régimen especial que fuera suprimido por un decreto del gobierno de Carlos Menem con el argumento de que se trataba de un régimen de privilegio. El proyecto contempla, además, que las docentes universitarias puedan jubilarse a los 57 años, en lugar de los 60 que regía en la actualidad, y los hombres a los 60 en vez de los 65 años, por lo que se unifica la edad jubilatoria para todos los profesores universitarios.

Los planteos de los gremios docentes universitarios para que todos los profesores gocen del beneficio del 82 por ciento en sus jubilaciones vienen realizándose desde hace dos años, pero recién en mayo de este año se firmó una paritaria entre el ministerio, los rectores y los sindicatos. La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) había anunciado un paro para el 30 y 31 de agosto por la demora en la implementación de los acuerdos alcanzados en mayo, pero ahora levantará la medida. No será así con la Federación de Docentes, Creadores e Investigadores Universitarios (Conadu Histórica), que rechazó firmar el acuerdo paritario. Ese gremio impulsa que se restituya el 82 por ciento de jubilación pero con movilidad, tal como tenían antes de que se suprimiera en la década del '90. "Esto es un cuento chino, lo están vendiendo como algo que no es y con ese verso levantaron el paro, pero este proyecto no plantea la jubilación móvil", enfatizó Correa. Tanto Carlos De Feo, secretario de Conadu, como Daniel Ricci, titular de la Federación de Docentes Universitarios (Fedun), que también participó del acuerdo, destacaron que aceptaban los términos de la negociación paritaria. Pero aseguraron que van a negociar la movilidad, es decir que el haber jubilatorio se incremente a la par de los sueldos de los trabajadores activos.

VON WERNICH

Luis Velasco, un ex detenido durante la dictadura que se exilió en España, declarará el lunes en la audiencia en la que se juzga al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich por crímenes, torturas y privaciones ilegales de la libertad. Velasco, que viajó especialmente a la Argentina para prestar su testimonio ante el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, fue visitado por el represor mientras estuvo detenido ilegalmente en la Brigada de Investigaciones y en la Comisaría Quinta de La Plata. Ayer trascendió que el cura imputado difundió una carta en Internet haciendo acusaciones contra Velasco, considerado uno de los testigos más importantes del juicio. Los querellantes de Justicia Ya! la calificaron como "la típica estrategia de difamar testigos".

ESTUDIO DE ADN PARA UN POSIBLE HIJO DE DESAPARECIDOS

"No ocasiona ningún daño"

"Existen fuertes indicios de que nuevamente estaríamos en presencia de la apropiación de un menor hijo de desaparecidos y la gravedad de hecho acarrea la obligación de acelerar el dilatado trámite de esta instrucción que lleva más de siete años", dijo la Sala II de la Cámara Federal en un fallo con el que ordenó la realización de un estudio de ADN en el Banco Nacional de Datos Genéticos para establecer la identidad de un joven.

La decisión de los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi se tomó en un expediente en el que se investiga si un joven que fue anotado como hijo propio por Juan Carlos Vázquez Sarmiento –un suboficial de la Fuerza Aérea que se desempeñaba como auxiliar de inteligencia en la Regional Buenos Aires y que actualmente está prófugo– es hijo de desaparecidos.

El juez Rodolfo Canicoba Corral dispuso que se realice un estudio de sangre entre la supuesta apropiadora –quien aseguró en la causa que el joven es su hijo biológico– y el muchacho en cuestión. El magistrado había ordenado que ese análisis se hiciera en el Cuerpo Médico Forense, pero esto fue impugnado por la abogada Alcira Ríos, representante de la posible familia biológica. Los camaristas hicieron lugar a este reclamo y dispusieron que la prueba de ADN se llevara a cabo en el Banco Nacional de Datos Genéticos, ya que se trata de un organismo creado por ley para determinar la filiación de los hijos de desaparecidos durante la última dictadura. Los jueces incluso sostuvieron que no sólo se debe realizar la comparación del análisis entre el joven y su supuesta apropiadora, sino que la muestra debe cruzarse con quienes podrían ser los familiares biológicos. "El estudio no ocasiona ningún tipo de daño real, ya sea físico, psicológico o emocional", señalaron.

En la causa declararon varios miembros de la Fuerza Aérea que aseguraron que Vázquez Sarmiento fue agente de inteligencia. Julio César Lestón sostuvo que en la Regional de Inteligencia Buenos Aires se llevaron a cabo procedimientos, que en algunas oportunidades se efectuaron detenciones y que los apresados eran alojados en la comisaría de Castelar. El militar mencionó los casos de Patricia Roisinblit y María Graciela Tauro.

EL SECUESTRO DE LUIS GEREZ

Patti, citado a declarar

La fiscal de Escobar Andrea Palacios citó para el próximo martes al represor Luis Patti para que declare como testigo en la causa en la que se investiga el secuestro del albañil Luis Gerez.

La fiscalía tomó la decisión de citar a Patti luego de una presentación del abogado de Gerez, Mariano Gabriel Molina. El letrado pidió que el ex intendente de Escobar fuera convocado luego de que Patti hiciera declaraciones públicas en las que aseguró que el secuestro de Gerez "había sido un autosecuestro ideado por el kirchnerismo y sectores del oficialismo".

Molina quiere que Patti explique "si tiene elementos para sostener sus dichos o si conoce a los autores del delito que se está investigando". El ex intendente de Escobar ya se notificó de la citación, y según explicó el abogado de Gerez, "si no se presenta es posible obligarlo a comparecer por la fuerza pública". Gerez fue secuestrado el 27 de diciembre del año pasado en Escobar luego de declarar contra Patti en una causa donde se investigaba al ex subcomisario por apremios ilegales. Apareció dos días después en la localidad de Garín y denunció que durante su cautiverio fue quemado con cigarrillos en el pecho y sometido a torturas.

DESBARATAN UNA RED DE PEDOFILIA EN ARGENTINA

El peor horror en Internet

En las piezas secuestradas hay imágenes de violaciones de niños y hasta de bebés. Hubo quince demorados tras 24 allanamientos en la Capital y ocho provincias. La red tenía conexiones internacionales.

Unas 10 mil piezas de pornografía infantil, entre fotos y videos, fueron secuestradas ayer en una serie de allanamientos coordinados en diversas zonas del país, que determinaron la desarticulación de una banda de pedófilos con ramificaciones internacionales. Por el operativo se registraron al menos 24 domicilios de Capital Federal y varias provincias.

Según la investigación, que había comenzado el año pasado, los integrantes del grupo delictivo publicaban e intercambiaban a través de Internet material pornográfico en el que los protagonistas abusaban sexualmente o violaban a menores de edad, que en algunos casos eran bebés. Fuentes de la operación, a cargo de la Policía Federal, revelaron que en los videos que se incautaron se observan orgías sexuales con mayores en actitud pasiva y activa, que hacían participar en esas situaciones a niños, así como también violaciones lisas y llanas.

El operativo incluyó al menos 24 allanamientos, realizados en domicilios de la Capital Federal; Merlo, Bernal y Berazategui, en el Gran Buenos Aires, y las provincias de Santa Fe, San Juan, Tucumán, Salta, Corrientes y San Luis. Además de secuestrar material, en cada caso se identificó a los denunciados en el marco de la investigación, aunque no se los detuvo.

La investigación comenzó a mediados de 2006, ordenada por el juzgado porteño en lo criminal número 30, a cargo del juez Jorge López, luego de que se comprobara que existía un intercambio de este material por Internet. El jefe de la operación de ayer, Rodolfo Koleff, afirmó que "la complejidad de la investigación determinó que se extendiera en el tiempo".

En el mismo sentido, explicó que para el éxito del operativo "personal especializado estuvo abocado a las tareas técnicas con el fin de ubicar los lugares físicos desde los cuales se generaban las conexiones a Internet que permitían la publicación e intercambio del material pedófilo".

Para realizar esas actividades, los usuarios involucrados se valen de nombres de usuarios ficticios, cuentas de correo anónimas, gratuitas y remotas para ofrecer sus fotos, de forma tal que sea sumamente difícil ubicar el lugar desde el que realizan los intercambios de material. Koleff aseveró que eso dificulta la tarea investigativa.

Koleff señaló que "se trata de mafias que operan en esta cuestión y pertenecen a todos los estratos sociales" y pidió "a la sociedad que tome conciencia acerca de que no se trata de una mera foto, sino de una violación de menores, de bebés, detrás de lo cual está la trata de blancas, la prostitución y los golpes a los que son sometidas las víctimas".

Los procedimientos fueron realizados por detectives de la Dirección de Delitos en Tecnologías y Análisis Criminal, que depende de la Superintendencia de Investigaciones Federales, en el marco de la operación denominada "Infierno Infantil", y fueron ordenados por el juez López.

Los detectives deberán ahora determinar el grado de responsabilidad de los involucrados en el caso, para determinar el origen de las imágenes. Una vez cumplida esa tarea, es posible que se realicen nuevos operativos con allanamientos similares a los de ayer.

DyN



DyN



Los procedimientos de la policía fueron realizados en Capital Federal y ocho provincias.
Fueron secuestradas unas diez mil piezas de pedofilia, entre fotos y videos digitales.

SEPARAN A CINCO JEFES POLICIALES BONAERENSES

El abogado sigue sin aparecer

El Ministerio de Seguridad bonaerense descabezó la Jefatura de Esteban Echeverría y las dos comisarías de la zona en el marco de la investigación de la desaparición de un abogado de Monte Grande. Además, declaró "prescindibles" de la fuerza a los tres policías detenidos en la causa judicial junto a la ex esposa del letrado. Sigue prófuga la actual pareja de la mujer.

Ayer, alrededor de un centenar de policías de la Delegación Departamental de Lomas de Zamora, la Sub DDI de Esteban Echeverría, y de la comisaría de la zona realizaron un rastrillaje en busca de Cristian Vázquez (47), que se presume que fue asesinado. La búsqueda se concentró en un área boscosa de Ezeiza y también se extendió a la localidad de Burzaco, partido de Almirante Brown. No se tienen noticias de Vázquez desde la noche del martes 14 de agosto.

Los relevados son el jefe de la Distrital Esteban Echeverría, inspector Adrián Cisterna, y el segundo y tercer jefe de esa dependencia, los capitanes Sergio Zudaire y Marta Totino. Además, fueron separados de sus funciones el capitán Adrián Brulc, de la comisaría primera de Monte Grande, y el capitán Carlos Maidana, de la seccional cuarta de Canning, de ese mismo partido bonaerense. Voceros oficiales explicaron que los apartamientos no obedecen a que estos policías hayan estado involucrados en la desaparición de Vázquez, sino a que eran jefes de los efectivos detenidos por el caso y es necesario "darle transparencia" a la investigación.

Los tres policías detenidos, el sargento Juan Alvarez y los oficiales Alejandro Szibler y Maximiliano Yazalde, fueron ayer declarados "prescindibles" de la Bonaerense. "Según la investigación, existen motivos suficientes para que los efectivos señalados sean separados definitivamente de la fuerza, ya que la prescindibilidad es un paso previo a la exoneración", informó el Ministerio de Seguridad a través de un comunicado de prensa. Los tres efectivos sospechosos y la ex esposa del abogado, María Alejandra Duhau, fueron llevados ayer a la alcaidía de Tribunales de Lomas de Zamora para ser indagados por el fiscal de Lomas de Zamora César Lucero. Los pesquisas presumen que la mujer, de 47 años, y su amante –que permanece prófugo– contrataron a los policías para secuestrar o asesinar al abogado, con aparentes fines económicos. Vázquez y su ex esposa se enfrentaban en un complicado juicio de divorcio, en el que se disputaban muchos bienes. Los tres policías detenidos habrían recibido una oferta económica de 2000 pesos para capturar al letrado. Los sospechosos fueron acusados de "privación ilegal de la libertad doblemente agravada".

PERRO

Marianela, de 11 meses, jugaba junto a su hermana ayer en la vereda de su casa, en el barrio santafesino de Villa Podio, cuando fue atacada por un perro Rottweiller, que había escapado de su casa en un descuido de sus dueños. Los gritos de desesperación de las niñas alertaron a algunos vecinos, que lograron detener el ataque. La beba fue trasladada a la Clínica de Niños de Rafaela, donde murió por las graves heridas en la cara y otras partes del cuerpo provocadas por el animal. El perro había escapado segundos antes cuando abrieron el portón de calle para que ingresara una moto. El dueño del animal, Isidoro Bravo, de 46 años, llevó al perro al campo y lo mató de un balazo. Luego quedó detenido e imputado de homicidio culposo y violación a la ley 14.343 de crueldad contra los animales. También fueron demoradas dos mujeres que estaban en la vivienda cuando el perro escapó. El miércoles pasado una niña de 18 meses fue internada a raíz de las heridas sufridas por el ataque de un perro Dogo Argentino, en la ciudad bonaerense de La Plata. Ante el aumento de casos de personas atacadas por perros, diversas localidades dispusieron ordenanzas para reglamentar la tenencia de animales. En la ciudad de Rosario, el Concejo Municipal determinó que los propietarios de perros peligrosos deben pasearlos con correa corta.

Agresión animal

Un hombre fue detenido acusado de matar a cuchilladas al perro de un vecino que atacó al suyo. El hecho ocurrió ayer a la noche en la esquina de las calles Bouchard y Pirovano, de Villa Obrera, en la localidad bonaerense de Lanús. En ese lugar, un hombre de 56 años mató a un perro de la raza Pitbull llamado Homero, propiedad de un vecino del barrio, que atacó a su mascota. El dueño del perro asesinado denunció al agresor, que fue, inmediatamente alojado en dependencias de la comisaría octava de Lanús. Allí se instruyeron actuaciones por infracción a la Ley Sarmiento, que reprime la agresión contra los animales.

LAURA ESTELA CARLOTTO

Secuestrada embarazada el 26 de noviembre de 1977
Asesinada el 25 de agosto de 1978

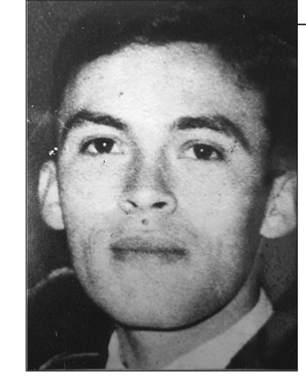


Cuantos más años pasan de tu ausencia, más fuerte es tu presencia.
No pudieron borrar los asesinos con tu muerte los ideales que sembraste junto a tus 30.000 compañeros.
En eso estamos, querida hija Laura, y como me anunciaste una vez en nuestras charlas, tu muerte no ha sido en vano.
El camino es seguir luchando mientras esperamos el encuentro del hijito Guido que te robaron.

Estela, hermanos, familia y todos.

JORGE LUIS DE IRIARTE

Detenido-desaparecido el 25-8-77



Hoy se cumplen 30 años de que fuiste detenido desaparecido; estamos orgullosos de que hayas luchado por un país y un mundo mejor. Por vos, Jorge, por los 30.000. ¡Presentes!
Justicia y cárcel común para los verdugos. ¡Hasta la victoria siempre, compañeros!

Tu madre Aurora, tu esposa Sara, tus hijos Pablo Daniel, su esposa Verónica. José Adrián, su esposa Carolina y tu nietita Alma, tus hermanos, hermanas, cuñadas, cuñados, sobrinos, sobrinas. ¡Siempre te amaremos, Jorge querido!

FRATRICIDIO

Un joven asesinó ayer a su hermano de siete puñaladas en la ciudad fueguina de Ushuaia y se entregó poco después a la policía. Según fuentes policiales, Mauro Mansilla, de 21 años, estaba en su casa, ubicada en el barrio Latinoamericano, junto a su hermano Luis y dos amigos cuando una discusión desató la tragedia entre los hermanos. Mauro, que estaba alcoholizado, atacó a cuchillazos a Luis, de 24 años. Los cortes en el abdomen y en otras partes del cuerpo provocaron la muerte del joven. El homicida, acompañado de su padrastro, se entregó a la policía. En ese momento, se ordenó la detención e incomunicación de los otros dos chicos. Uno de los amigos tenía manchas de sangre en la ropa.

Perpetua a un ex KKK

Un ex miembro del Ku Klux Klan fue sentenciado ayer en Estados Unidos a pasar el resto de su vida en prisión por su papel en el asesinato de dos jóvenes negros activistas de derechos civiles hace más de 40 años. El ex policía James Seale, de 72 años, fue condenado a tres cadenas perpetuas por un jurado federal de Mississippi. Seale y otros ex miembros del grupo conspiraron para secuestrar y matar a Henry Hezekiah Dee y Charlie Eddie Moore, ambos de 19 años, en un episodio retratado en la película *Mississippi en llamas*. Este juicio es uno de los casos de asesinatos racistas de los ’60 reabiertos recientemente.

Susto en el Catalinas

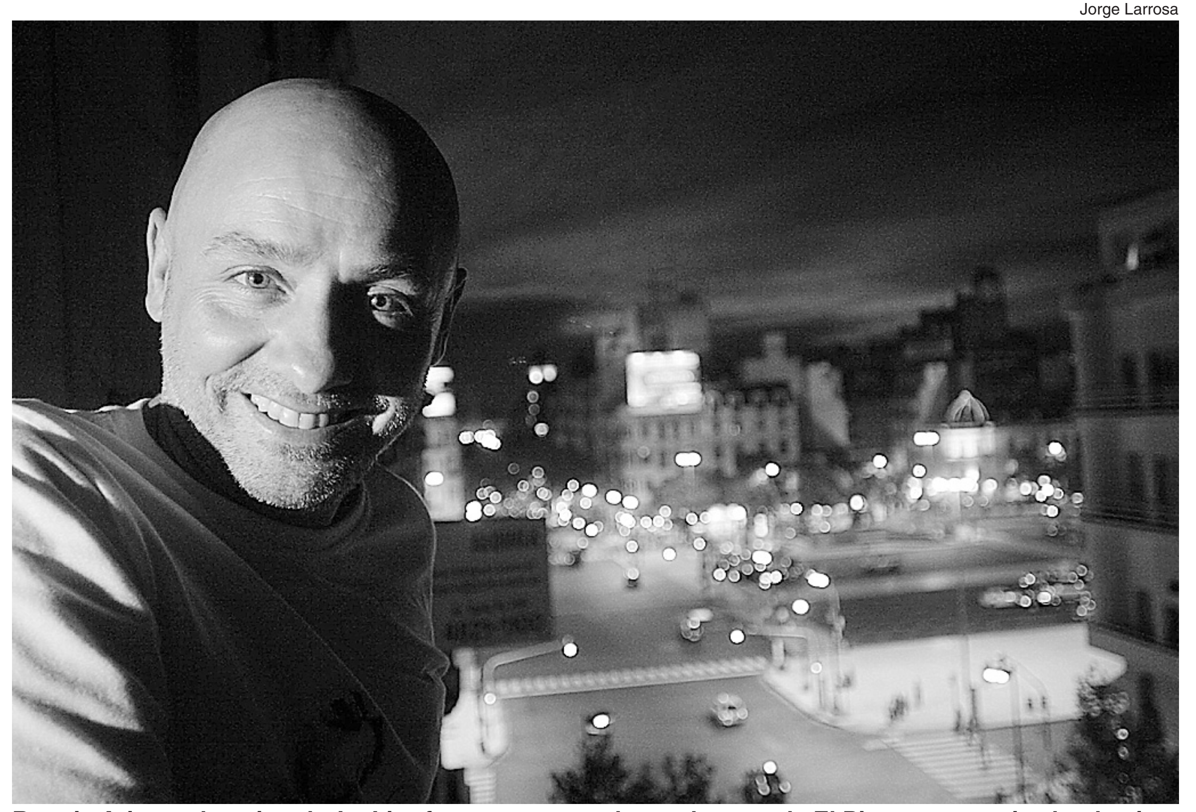
El edificio de Catalinas, en el barrio porteño de Retiro, fue evacuado ayer a la tarde debido a un principio de incendio. El hecho ocurrió pasadas las 13 en la planta baja de un inmueble ubicado en las calles Córdoba y Madero. Un cortocircuito en el sistema eléctrico provocó que el hall del lugar se llenara de humo pero sin llegar a prenderse fuego. Dos dotaciones de bomberos concurrieron al lugar, donde rápidamente controlaron la situación y pasadas las 14 continuaban realizando las últimas tareas. La evacuación se realizó con tranquilidad y no hubo heridos.

Control en edificios

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal, Víctor Santa María, firmaron un convenio de colaboración en el marco del Plan Nacional de Regularización del Trabajo. El objetivo será trabajar en forma conjunta en la detección y sanción del trabajo informal en la actividad representada de la Federación, que nuclea a los trabajadores de edificio de todo el país. Con ese fin, se creará una comisión para la fiscalización de trabajo integrada por representantes de ambas partes.

El conductor de *La Liga* y su equipo pretendían demostrar la permeabilidad de los pasos desde Brasil. Pero terminaron detenidos por Gendarmería, acusados de entrar ilegalmente al país. Cuatro Cabezas sostuvo que el grupo no cometió delito alguno.

Jorge Larrosa



Ronnie Arias y el equipo de *La Liga* fueron encontrados en la zona de El Pique, un pasaje clandestino. *Está ubicado a unos 600 metros del puente Tancredo Neves, donde existe el paso legal.*

Ronnie Arias y tres productores, presos en la frontera de Misiones

Abuso de autoridad o el tiro por la culata. Entre esas dos posibilidades se ubica, según la campana que se escuche, la detención en Misiones del conductor Ronnie Arias y tres productores del programa *La Liga* mientras realizaban un informe sobre la vulnerabilidad de la Triple Frontera. Lo cierto es que los cuatro integrantes del ciclo que emite Telefé fueron demorados por la Gendarmería en las cercanías de un pasaje fronterizo ilegal ubicado a unos 600 metros del puente internacional Tancredo Neves.

El equipo de *La Liga* fue encontrado minutos antes del mediodía en la zona de El Pique, un pasaje clandestino ubicado a unos 600 metros del puente internacional Tancredo Neves, que une en ese sector a la Argentina con Brasil. Fuentes de la productora Cuatro Cabezas, a cargo del programa, aseguraron a este diario que el equipo sólo estaba filmando “cómo un grupo de gente traspasaba la frontera fácilmente sin pasar por ningún control migratorio, y en ese momento sus integrantes fueron demorados sin razón”.

En cambio, desde Gendarmería aseguraron a **Página/12** que Arias y sus compañeros fueron hallados ingresando al país por ese pasaje clandestino, lo cual configura “una infracción a la Ley de Migraciones”, ya que en el lugar no hay oficinas de control, y por eso se demoró al conductor y sus compañeros. De todas maneras, sostuvieron que ésa “fue su única falta, ya que no se les encontró mercadería de contrabando”.

> **Criterios:** ***“La Gendarmería parece tener sus criterios atrofiados y creer que Ronnie Arias es un delincuente peligroso en lugar del conductor de un programa”.***

Arias y los productores fueron trasladados a la Sección Núcleo del puente, unidad de la Gendarmería en el lugar, donde quedaron a disposición del Juzgado Federal de Eldorado, con jurisdicción en la zona. Según la fuerza de seguridad, quedaron “detenidos pero comunicados”. También en eso discreparon las fuentes de la productora del programa, quienes aseveraron que sus empleados “no pueden realizar ni recibir llamadas”.

“Los tuvieron un montón de horas esposados sin motivo. La Gendarmería parece tener sus criterios atrofiados y creer que Ronnie Arias es un delincuente peligroso en lugar del conductor de un programa. Lo más probable es que los gendarmes se hayan calentado porque los chicos estaban mostrando la permeabilidad de la frontera”, sostuvieron ofuscados desde Cuatro Cabezas.

La Liga es un programa de la productora Cuatro Cabezas que realiza investigaciones sobre diversas temáticas, en muchos casos con cámaras ocultas. La conducción está a cargo de María Julia Oliván, Gisella Busaniche, Osqui Guzmán y el propio Arias, que es quien se encarga de otorgarle a la emisión la cuota de humor.

Según trascendió, el grupo que quedó detenido se había trasladado ayer hacia Foz de Iguazú, Brasil, para horas después retornar al país, pero esquivando los controles aduaneros como parte del trabajo. En ese trajín es que fueron encontrados por efectivos de Gendarmería que patrullaban la zona del paso ilegal El Pique, quienes los identificaron y los llevaron demorados.

La tipificación técnica del delito por el que fueron detenidos es “infracción a la Ley de Migraciones”, ya que “ingresaron al país por un lugar no autorizado”, sostuvieron desde Gendarmería de Misiones. Según esas mismas fuentes, la zona donde fueron encontrados se llama El Pique y está ubicada a unos 600 metros del puente Tancredo Neves, donde están ubicadas las oficinas de Migraciones y también los calabozos donde quedan alojados quienes son demorados por este tipo de faltas. “Todo lo que ingresa por ‘El Pique’ es infracción o delito, según corresponda, y violación a la seguridad”, especificaron desde la fuerza de seguridad.

RATIFICAN LA PENA DE MUERTE PARA VICTOR SALDAÑO

“Texas no quiere justicia”

La Justicia estadounidense derrumbó una vez más las esperanzas del cordobés Víctor Saldaño de escapar a la condena de muerte que pesa sobre él por asesinar a un comerciante en 1995. La Cámara de Apelaciones en lo Penal de Texas rechazó el pedido de nulidad del segundo juicio que había ratificado la pena contra el argentino. El gobierno argentino aseguró tener dos armas jurídicas para continuar la batalla y evitar el cumplimiento de la sentencia. En los próximos meses presentará ante la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos una acción de amparo y luego un recurso extraordinario. Ambos pedidos estarán basados en el carácter de inimputable del detenido por padecer demencia. Se trata del mismo argumento utilizado en la presentación rechazada.

Este fallo, aclararon fuentes de la Cancillería argentina y los abogados defensores de Saldaño, no habilita a poner fecha y hora a su ejecución a través del método de inyección letal. “Hasta tanto no terminen las apelaciones en los ámbitos federales, ese tema no avanza”, aseguró Juan Carlos Vega, a cargo de la causa Saldaño contra Estados Unidos presentada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por las irregularidades cometidas en el primer juicio anulado.

“No es ninguna sorpresa el fallo. Es una sentencia caprichosa y formal. En Texas no existe voluntad alguna de hacer justicia”, señaló el letrado. La defensa tiene un plazo de 90 días para presentar la acción de “certiorari” –un recurso extraordinario– ante el máximo tribunal judicial. “Saldaño es un caso testigo, es uno de los más de 300 casos de condena injusta de un sistema judicial con doble standard, una Justicia para los rubios de ojos claros y otra para los negros”, sostuvo Vega.

> **Sistema:** ***“Saldaño es un caso testigo, es uno de los más de 300 casos de condena injusta de un sistema judicial para los rubios y otro para los negros”.***

Como segunda medida, se presentará un recurso de hábeas corpus, aseguró el ministro Horacio Wamba, encargado de seguir el caso Saldaño en la Cancillería. Wamba, ex cónsul argentino en Texas, consideró que “el fallo de la Cámara de Texas era previsible” y que la decisión “indica que ahora comienza la batalla” por revocar la condena a muerte, considerada “racista” por el gobierno argentino.

La defensa del cordobés había solicitado la nulidad del segundo juicio por considerar que el desequilibrio mental que le provocó vivir once años en el corredor de la muerte –sector donde están alojados los condenados a inyección letal– lo convierten en inimputable.

La batalla judicial, que incluyó pedidos de clemencia por parte del Estado argentino, comenzó el 25 de noviembre de 1995. Ese día Saldaño y un cómplice de nacionalidad mexicana secuestraron, según la acusación, a Paul King en el estacionamiento de un supermercado. Lo llevaron a las afueras de la ciudad de Plano, ubicada al norte de Dallas, y allí el cordobés lo habría ejecutado a tiros para robarle un reloj y 50 dólares.

La primera condena a muerte fue resuelta por la Justicia del condado de Collin en 1996. Esta resolución generó la objeción de la defensa al sostener que la pena estuvo viciada de “racismo”. La Corte Suprema anuló el primer juicio. El segundo juicio ratificó la condena a muerte de Saldaño.

POLEMICA EN PERU POR UNA BOTELLA ALEGORICA DEL SISMO

Un souvenir para la tragedia



Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno lanzó el "Pisco 7.9" por la ciudad y el grado del terremoto. Lo retiró tras el escándalo.

Un licor conmemorativo del terremoto de Pisco, un regalo como recuerdo de tanta muerte y destrucción. Parece una broma macabra, pero es la última idea del gobierno peruano, que anunció la producción de un licor llamado "Pisco 7.9" para obsequiarlo a las autoridades de gobiernos extranjeros y representantes de instituciones internacionales que han dado ayuda a las víctimas del 15 de agosto. El nombre alude con obscena obviedad a la magnitud del terremoto que destruyó parte del sur del Perú. Se anunció una producción limitada que, según el creador de este despropósito, rondaría las 500 botellas. Es decir, tantas botellas de pisco como muertos dejó el terremoto que tuvo como epicentro el puerto de Pisco.

El autor de este absurdo ha sido el ministro de la Producción, Rafael Rey, hombre ligado al Opus Dei y al fujimorismo, quien anunció la propuesta frente a los sorprendidos periodistas que lo escuchaban. Feliz con su iniciativa, Rey posó sonriente para los fotógrafos mostrando la botella de pisco con una etiqueta color ocre y grandes letras verdes en las que se lee: Pisco 7.9. "Obviamente, esto también tiene un interés comercial", señaló Rey, sin perder la sonrisa. El ministro peruano aseguró que la idea había sido conversada con productores de pisco para buscar aprovechar comercialmente el terremoto ocurrido en Pisco para promocionar este aguardiente de uva tradicional del Perú, que lleva el mismo nombre que la ciudad arrasada.

En la derruida ciudad de Pisco, la frivolidad de la botellita fue tomada por los sobrevivientes, muchos de los cuales todavía no reciben la ayuda oficial, como una ofensa a su dolor y a la memoria de sus muertos. Políticos, analistas y publicistas coincidieron en sus duras críticas a la idea del gobierno, que finalmente ayer dio marcha atrás.

El asunto terminó por ser la guinda en el pastel de desaciertos cometidos por el gobierno en su respuesta a la emergencia. El terremoto ha dejado como balance la dramática evidencia de la incapacidad del gobierno para responder ante una situación de este tipo. Ayer murió la segunda persona a causa de la falta de ayuda. Esta vez fue un hombre de 67 años que se quedó sin casa y murió de frío, igual que la niña de un mes que falleció hace tres días. La falta de ayuda y de seguridad en las calles llevó a los saqueos y los asaltos. Pero el gobierno tenía siempre la misma respuesta: la negación de los problemas.

El presidente García se trasladó al día siguiente del terremoto a la zona afectada y se puso al frente de las operaciones de rescate y ayuda. En la misma escena del desastre, García se convirtió en el protagonista central. En el gobierno se esperaba que esta demostración de acción en el mismo terreno ayudaría a reforzar la imagen de un presidente cuya popularidad ha bajado en solamente un año a poco menos del 35 por ciento, pero las cosas se manejaron tan desastrosamente que García ha quedado expuesto a los costos de esta incapacidad. Su actitud arrogante ante las críticas, su insistencia en que todo marchaba muy bien mientras los damnificados se desesperaban por la falta de ayuda, sus acusaciones a las víctimas de exagerar su drama al reclamar ayuda, seguramente minarán más su imagen. A García le queda, quizá como una última oportunidad, que una reconstrucción rápida y efectiva de la zona arrasada por el terremoto ayude a olvidar el penoso papel desempeñado durante la crisis. El gobierno estima que la reconstrucción costará unos 80 millones de dólares y ha puesto a un empresario privado ligado a los grupos de poder económico al frente del comité encargado de esa reconstrucción. No parece un buen comienzo.

El general Peter Pace quiere achicar la presencia militar en Irak de los más de 160.000 efectivos actualmente allí a alrededor de 100.000. Todavía no hizo el pedido, pero fuentes militares citadas por *Los Angeles Times* dicen que la solicitud es inminente.

AFP



Soldados norteamericanos patrullan el poblado de Sweb, al sur de Baquba, en Irak.
El general Pace quiere reducir significativamente la presencia militar de EE.UU.

El comandante militar de Bush en Irak quiere una reducción de tropa

El general Peter Pace, el militar de mayor rango en Estados Unidos, pedirá al presidente George W. Bush que reduzca la presencia de los algo más de 160.000 efectivos actualmente desplegados en Irak a casi la mitad. Bush, el Congreso y la jerarquía militar de Estados Unidos están enfrentados en una guerra verbal sobre la conveniencia o no de retirar las tropas estadounidenses de Irak, a tres semanas de la publicación de un informe que se anticipa decisivo.

El general Pace no lo ha dicho aún públicamente, pero fuentes militares y civiles citadas ayer por el diario *Los Angeles Times* adelantan que su intención es pedir al presidente que reduzca casi a la mitad los efectivos actualmente desplegados en Irak. Pace, jefe del estado mayor conjunto de las fuerzas armadas de Estados Unidos, probablemente aconsejará a Bush mantener durante 2008 a poco más de 100.000 de los 162.000 soldados ahora presentes, lo que provocará duras tensiones en los mandos militares, dijo *Los Angeles Times*, citando a funcionarios militares y del gobierno.

Un informe de los dieciséis organismos de inteligencia norteamericanos da cuenta de un sombrío panorama acerca del futuro de Irak y advierte que sus líderes son "incapaces de gobernar" de forma eficiente y que una reducción de las fuerzas estadounidenses podría aumentar la violencia sectaria.

El general Peter Pace, jefe saliente del estado mayor conjunto, se dispone a pedirle a Bush esta reducción de tropas para el año que viene para aliviar la presión que la guerra supone para las fuerzas armadas. La recomendación, que según el periódico será hecha en forma privada, pone de manifiesto las diferencias entre los militares y el gobierno sobre cómo proceder en Irak, ocho meses después de que se iniciara la política de Bush de incrementar en 30.000 hombres los efectivos desplegados en el país árabe.

La evaluación de Pace puede enfrentarse a otra que prepara el comandante estadounidense en Irak, el general de ejército David Petraeus, que llama a Estados Unidos "a mantener un alto número de militares en 2008 y más adelante", dijo el periódico. Pace y los demás miembros del estado mayor están preocupados por el hecho de que la guerra en Irak "ha degradado la capacidad de respuesta de los militares de Estados Unidos frente a otras amenazas, como Irán", dijo el *Times*. Mientras tanto, un alto oficial estadounidense dijo ayer que cualquier reducción de tropas en la zona de Irak bajo su mando durante este año constituiría "un paso atrás", que permitiría a los insurgentes recuperar santuarios que les fueron arrebatados tras duras luchas.

El general de ejército Rick Lynch, quien está al frente de una división en la inestable zona central de Irak, en los alrededores del sur de Bagdad, dijo que las fuerzas de seguridad iraquíes no estarán prontas para garantizar la seguridad en el área antes de la primavera o el verano boreal de 2008. Los comentarios de Lynch confirman implícitamente las advertencias de funcionarios de la Casa Blanca en el sentido de que la estrategia de Bush de aumentar el número de soldados en Irak no conseguirá alcanzar uno de los objetivos clave: traspasar la responsabilidad de la seguridad en Irak a las fuerzas locales el 1º de noviembre de este año.

Los asesores de Bush dicen que tendrán más información cuando Petraeus, comandante estadounidense en Irak, y el embajador en Bagdad, Ryan Crocker, declaren ante el Congreso el mes próximo luego de que la Casa Blanca envíe a los legisladores su informe sobre la situación en el país árabe.

Bush, quien acusó a sus críticos de querer quitarles el apoyo a las tropas que están combatiendo, no ha dado señales de ceder a las presiones, a pesar de que los asesores mantienen abierta la opción del retiro. Una reducción inmediata en las tropas estadounidenses en Irak, como proponen muchos demócratas en el Congreso, fue apoyado firmemente ayer por un senador republicano clave, John Warner, miembro de la Comisión de las Fuerzas Armadas. Warner pidió a Bush que el 15 de septiembre anuncie "la primera etapa del retiro de nuestras fuerzas". La iniciativa supondría un mensaje al gobierno del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, y a los países de la región en el sentido de que el involucramiento de Estados Unidos en Irak no es eterno, dijo Warner, quien acaba de regresar de Irak. "No hay que perder el impulso, pero ciertamente 5000 efectivos, entre más de 160.000, podrían empezar a retornar y estar en casa con sus familias y seres queridos antes de la Navidad de este año", agregó.

"Aprecio los comentarios del senador. Pero esperaremos hasta que el embajador Crocker y el general Petraeus vuelvan de Bagdad y hagan su informe", replicó el portavoz para la Seguridad Nacional, Gordon Johndroe. Pace será relevado a finales de septiembre como jefe del estado mayor por el actual jefe de la armada, almirante Michael Mullen. Este ha expresado, con incluso más vehemencia que el general Pace, su preocupación ante los efectos nocivos de las continuas y duras exigencias que la guerra en Irak supone para el ejército, siempre según *Los Angeles Times*.

MUEREN TRES INGLESES POR UNA BOMBA DE EE.UU.

Fuego amigo en Afganistán

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de crecientes diferencias bilaterales por la política en Irak, el Ministerio de Defensa británico informó que tres soldados murieron y dos resultaron heridos como consecuencia del "fuego amigo" de aviones de combate estadounidenses en Hellmand, Afganistán. Según un comunicado del ministerio dado a conocer ayer, el hecho ocurrió el jueves cuando un avión que venía a asistir a una patrulla del primer batallón del Royal Anglian Regiment lanzó una bomba sobre el objetivo equivocado.

El ministro de Defensa británico, Des Browne, señaló que se investigaría a fondo los hechos. "Tomamos todos los recaudos posibles para evitar que pasen estas cosas, pero la situación de combate es muy compleja y el error humano es siempre una posibilidad", dijo. Según la información oficial, la patrulla británica estaba en la zona occidental de Kajaki, en la provincia de Hellmand, cuando fue atacada por los talibán desde distintas posiciones y solicitó ayuda a dos aviones norteamericanos F-15.

Se trata del segundo incidente de esta naturaleza en Afganistán. En diciembre del año pasado un infante de marina de 21 años, Jonathan Wigley, murió en circunstancias similares también en la provincia de Hellmand. En febrero, en Irak, cayeron doce soldados británicos como consecuencia del fuego amigo norteamericano. La diferencia ahora es que Tony Blair no es el primer ministro del Reino Unido y su reemplazante, Gordon Brown, tiene una política mucho más matizada respecto de Estados Unidos.

Esta política ha producido un paulatino distanciamiento entre los dos aliados. Esta semana el general Jack Keane, asesor de las tropas norteamericanas en Bagdad, expresó su frustración ante la labor de las fuerzas británicas en la provincia iraquí de Basora. Según el general, los británicos estaban más interesados en entrenar a los iraquíes para poder retirarse del país que en controlar la "precaria" situación de seguridad de la provincia.

El comentario de Keane no cayó muy bien en Londres, donde el Ministerio de Defensa y medios de prensa salieron a defender la actuación de las tropas británicas y cuestionar su diagnóstico sobre Irak y Basora. El Reino Unido se precia de tener una política mucho más matizada que Estados Unidos respecto de Irak, derivada de su larga experiencia colonial durante los cada vez más lejanos días del imperio.

SIN HACER MUC

Cien d

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cien días de espectáculo. El presidente francés Nicolas Sarkozy cumple cien días en el sillón presidencial con altísimos niveles de popularidad que consagran más que una acción política concreta una teatralización de sus actuaciones. El presidente francés es el hombre de todas las situaciones. Está en distintas partes a la vez e interviene en cuanto tema tiene eco en los medios de comunicación. Si esta forma de gobernar es común a muchas culturas políticas de América latina, en donde los presidentes, como los intelectuales, opinan acerca del mal tiempo o una catástrofe natural, es mucho menos frecuente en Europa. Nicolas Sarkozy vive en estado de ofensiva permanente, según la fórmula empleada por el historiador y filósofo Marcel Gauchet.

En las columnas de la última edición del semanario *L'Express*, el intelectual francés hace un retrato acertado del estilo con que gobierna Nicolas Sarkozy y de la apuesta que parece ser su buena estrella: "Sarkozy sumerge sus contradictores mediante la ocupación constante del escenario de los medios de comunicación, y lo hace tan bien que su palabra se impone a las otras. (...). En esta lógica, el tema que un día no pasa del todo bien se ve compensado por el que vendrá el día siguiente". Y Nicolas Sarkozy siempre gana, incluso cuando ha perdido. Una anécdota revelada por la escritora Yasmina Reza muestra sin rodeos la convicción con que actúa el presidente. Los cien días de Sarkozy en la presidencia coinciden con la publicación de un libro de Reza, autora de origen húngaro mundialmente conocida por sus piezas de teatro. Reza decidió seguir de cerca toda la campaña electoral que condujo a Sarkozy a la presidencia y acaba de publicar un libro con el resultado de esa experiencia, *El alba, la tarde o la noche*. Reza, que es una mujer considerada de izquierda, cuenta que cuando evocó la escritura del libro con Sarkozy, éste le dijo: "Incluso si me demuele, no hará más que engrandecerme". Por lo demás, el libro de la señora Reza es una obra al agua de rosas, irrecuperablemente lejos de las nociones mínimas de verdad. Algunas frases –de Nicolas Sarkozy– merecen la cita. La noche en que ganó la presidencia dijo: "No puede decir que soy infeliz. Pero al fin me saqué de encima ese peso".

La principal promesa del presidente francés consistió en asegurar que cumpliría con sus promesas. La forma en que lo hizo está reflejada en un comentario de uno de sus jefes de gabinete, Laurent Solly: "La realidad no tiene ninguna importancia. Sólo la percepción cuenta". Y la percepción que Nicolas Sarkozy se esfuerza en esbozar es la de un hombre que actúa rápidamente sobre lo real. Hiperactivo, megapresente, siempre en primera línea, al acecho de una acción. Desde que asumió sus funciones, el pasado 16 de mayo, Nicolas Sarkozy puso todo su empeño en hacer lo que prometió que haría. A lo largo de sus cien primeros días en la pre-

CHO, EL PRESIDENTE FRANCES TIENE ALTOS INDICES DE POPULARIDAD

ías a puro teatro de Sarkozy

Acapara los medios de comunicación opinando de todos los temas de interés nacional y con esa sobreexposición entierra sus contradicciones. Consiguió que el Congreso le sancionara cuatro leyes, pero no su reforma impositiva. Pero con la oposición dividida, nadie capitaliza sus errores y excesos.

AFP



Sarkozy saluda a una multitud en la ciudad vascofrancesa de Ciboure. En sus primeros cien días mantiene alta su popularidad.

sidencia, Sarkozy hizo votar cuatro leyes: una sobre el trabajo, el empleo y poder adquisitivo, otra sobre la autonomía de las universidades, una más toca el servicio mínimo en caso de huelgas y la última, que atañe a la instauración de penas de cárcel mínimas para los delincuentes reincidentes. Sin embargo, su promesa más emblemática y más popular no pasó la valla del Consejo Constitucional. El Consejo censuró la ley que iba a permitir que las personas que habían contraído créditos inmobiliarios con anterioridad a la elección de Sarkozy pudieran deducir los intereses de sus impuestos. Pero lejos de renunciar, el Ejecutivo prepara una fórmula que será presentada la semana próxima a fin de que la promesa quede cumplida.

Nicolas Sarkozy se mueve en un territorio sin enemigos. Divididos en círculos inconciliables, los socialistas no aciertan a elaborar una estrategia para detener la marcha veloz de Sarkozy. Por más que denuncian su estrategia del "anuncio" y de la "incantación" (François Hollande, primer secretario del PS), por más que señalen con el dedo las vacaciones de lujo que Nicolas Sarkozy pasó en los Estados Unidos y la política y las "puestas en escena" del presidente, sus divisiones internas son tan abismales que nadie los escucha. Sarkozy gobierna en un país sin oposición y frente a una sociedad que espera que se haga realidad la ilusión que él hizo nacer: un cambio profundo, una disminución del peso del Estado, esa Francia "de propietarios" donde se "trabaja más para ganar más", según las reiteradas promesas del entonces candidato Sarkozy.

Todo está aún por verse. El libro no ha comenzado todavía. Pero en política los problemas siempre llaman a la puerta y Nicolas Sarkozy tiene ahora uno. Se trata de las controvertidas condiciones en que, con su mediación, se obtuvo la liberación de cinco enfermeras búlgaras y un médico palestino detenidos desde hacía 8 años en Libia y condenados luego a muerte. El hijo del coronel libio Muamar Kadafi, Saïf al Islam, reveló parte de los pactos secretos que desembocaron en la liberación de los acusados: acuerdos de cooperación nuclear y, desde luego, entre otras cosas, venta de material militar a Libia. La transacción con Trípoli es uno de los grandes secretos de los cien primeros días de presidencia de un hombre siempre apurado.

DOS AGENTES HERIDOS EN EL PRIMER ATENTADO DESDE LA TREGUA

La ETA hizo volar un cuartel en España

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA volvió ayer a las andadas, reapareciendo en la escena política española con un atentado perpetrado contra un cuartel de la Guardia Civil en la localidad vasca de Durango realizado con un coche bomba cargado con 80 kilos de explosivos. El automóvil explotó a las tres y media de la madrugada hora local y dejó como saldo dos agentes levemente heridos y cuantiosos daños materiales en el vecindario. Es el primer ataque del grupo separatista vasco desde que rompiera unilateralmente la tregua hace tres meses, una tregua que de hecho ya había sido rota con el ataque al estacionamiento del aeropuerto de Madrid en el que murieron dos ciudadanos ecuatorianos el pasado 30 de diciembre.

Con este atentado los independentistas vuelven a ocupar la agenda mediática en un momento crucial, ya que con el fin del verano dará comienzo en la península la campaña electoral para las elecciones generales que tendrán lugar en marzo del próximo año y en la que la lucha antiterrorista ocupará con seguridad un lugar destacado. La banda utilizará también el ataque para demostrar que los duros golpes sufridos durante los últimos tiempos, en los que ha sido desmantelado gran parte de su aparato logístico, no han logrado dejarla fuera de combate.

Dos integrantes del grupo independentista dejaron en la madrugada una furgoneta Citroën C-15 con la carga explosiva frente a las instalaciones del cuartel de la Guardia Civil y luego se apartaron del lugar para hacerla explotar. Un agente de guardia que observaba el hecho intentó impedirlo activando un perturbador de señales, pero no tuvo éxito. Luego los integrantes del comando huyeron en otro coche alquilado días atrás en Portugal, al que terminaron abandonando en la localidad vasca de Amorebieta luego de haberlo hecho explotar para eliminar huellas. El hecho de que el coche utilizado para la huida haya sido alquilado en el país vecino ha llevado a la policía a sospechar que el grupo separatista puede haber activado en los últimos tiempos un comando en Portugal, ante la creciente presión a la que se han visto sometidos en los últimos meses en Francia, un país en el que tradicionalmente la banda ha mantenido una gran actividad clandestina.

El ataque fue condenado por todas las fuerzas políticas, con excepción de ANV (Alianza Nacionalista Vasca), el partido escogido por los independentistas para presentarse en las últimas elecciones municipales de mayo. El Partido Socialista en el poder intentó infructuosamente ayer que ANV condenase el atentado, pero los independentistas prefirieron hacer oídos sordos y criticaron al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero porque, según el portavoz del grupo Pernando Barrena, el Poder Ejecutivo rechazó durante el transcurso de las últimas negociaciones mantenidas durante la tregua la oportunidad de finalizar la lucha armada a cambio de la realización de una consulta popular en el País Vasco para que sus ciudadanos decidan sobre su independencia.

El opositor Partido Popular evitó ayer hacer leña del árbol caído y se limitó a condenar el ataque, a través de su portavoz Angel Acebes. En el pasado reciente, los conservadores criticaron con dureza la actitud negociadora del gobierno de Zapatero, cuando el primer ministro español aceptó abrir negociaciones con la banda luego de que ésta decretara unilateralmente un alto el fuego que luego ni siquiera respetó.

El conflicto terrorista terminó por restarle votos al Partido Socialista durante las últimas elecciones municipales y aunque todas las encuestas de opinión que se han realizado desde el fin de la tregua coinciden en que José Luis Rodríguez Zapatero revalidará su mandato a finales de marzo de 2008, un virtual atentado con muchas víctimas ejecutado por ETA puede llegar, según la opinión de la mayoría de los analistas políticos, a inclinar el eje de la balanza a favor de los conservadores liderados por Mariano Rajoy.

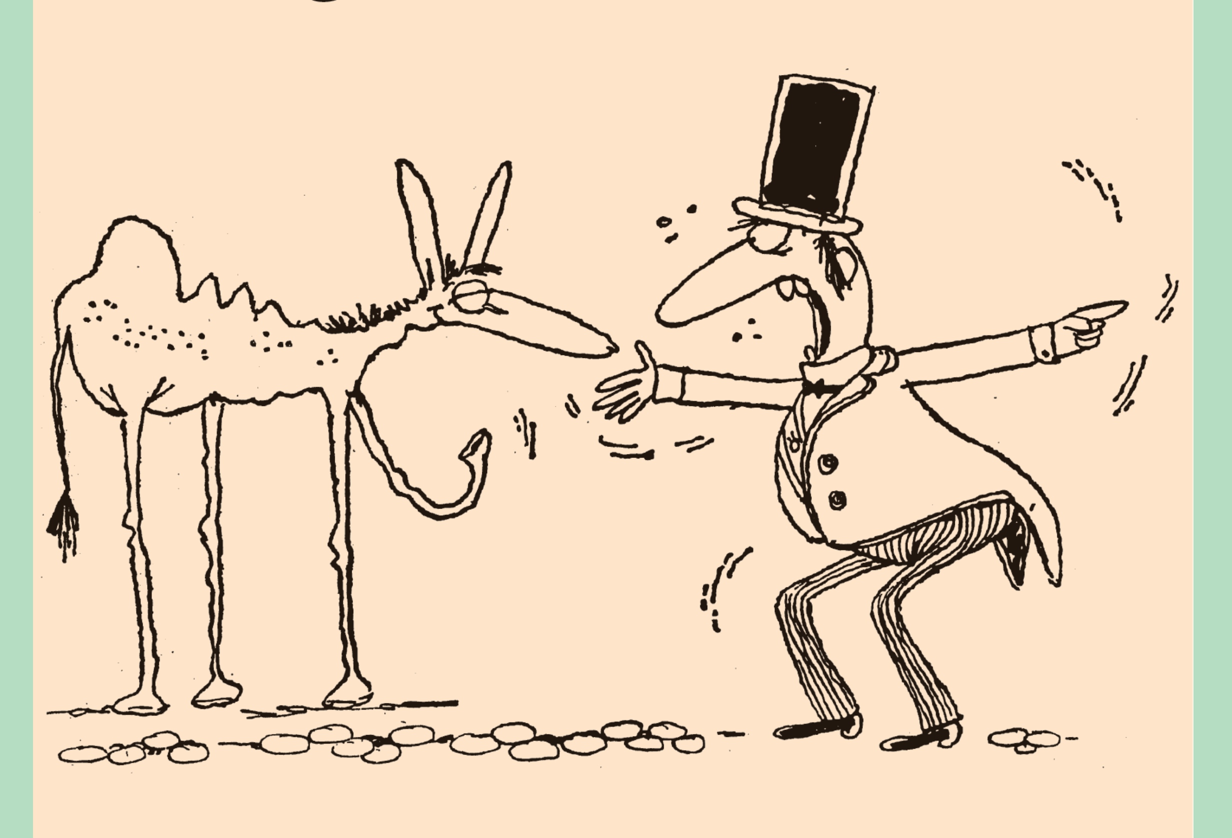
Noriega no va a Francia

La Justicia federal estadounidense rechazó ayer un pedido de la defensa del ex dictador panameño Manuel Antonio Noriega que buscaba impedir la extradición del ex militar a Francia, donde fue condenado en ausencia a una pena de diez años de prisión por narcotráfico. Noriega cumplirá el 9 de septiembre su pena de diecisiete años en Estados Unidos por el mismo delito.

Sus abogados argumentaban que por haber sido capturado durante la ocupación de las fuerzas estadounidenses a Panamá es un prisionero de guerra y debía ser devuelto al país una vez cumplida la condena. El juez federal William Hoeveler dijo en su fallo que una eventual extradición no violaría aquella condición y que en tal caso Francia debería considerarlo como tal. Por lo tanto, el magistrado dejó abierta la posibilidad, tanto de enviarlo a Panamá como de extraditarlo a Francia. La resolución final se hará esperar seguramente hasta la semana que viene.

Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



Cesar Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12
presidenteS que tuvimos
en estos últimos 30 años,
o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

Este lunes el fascículo 1 gratis con el diario Página/12 20 AÑOS

DECLARACIONES DEL REPRESOR CHILENO LIBERADO

Ahora Clavel busca trabajo

El ex agente de la DINA condenado por el asesinato del general Prats dijo que quiere volver a Chile para conseguir un empleo.

El único condenado en Argentina por el crimen del ex jefe del Ejército chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, habló ayer por primera vez y volvió a defender su inocencia. Arancibia Clavel aseguró que está analizando la posibilidad de comenzar a trabajar, mientras termina el resto de su condena. Hace más de tres semanas, el ex agente de la policía secreta de la dictadura pinochetista, más conocida como la DINA, fue beneficiado por el 2x1 y salió en libertad condicional. Después de pasar once años en la cárcel, Clavel piensa volver a Chile, eso sí, cuando se cierre la causa que lleva adelante la Justicia de Santiago por la muerte de Prats.

El represor chileno decidió romper un largo silencio y habló con el diario de Santiago *La Segunda*. "Me estoy reinsertando, en general. Eso quiere decir muchas cosas. Estoy viendo oportunidades laborales", aseguró el represor. "Lo que tengo claro es que no quiero no hacer nada. Sigo cumpliendo mi condena, que se divide en dos partes: la prisión y la libertad condicional, que es ambulatoria y con todas las restricciones que norma la ley", agregó.

Clavel fue condenado en noviembre del año 2000 a cadena perpetua. La jueza María Servini de Cubría determinó que había sido el autor material del asesinato de Prats y su esposa en 1974. El matrimonio se había exiliado en Buenos Aires después del golpe de Estado de Augusto Pinochet del año anterior. El 30 de septiembre una bomba hizo explotar el auto del ex comandante de las Fuerzas Armadas de Salvador Allende, matándolos instantáneamente.

Hasta el día de hoy, Clavel niega haber participado en el atentado. "Siempre he pensado que en algún momento se va a saber la verdad," afirmó ayer al diario chileno. "Con ese pensamiento me mantuve dentro de la normalidad mental en la cárcel", agregó. Sin embargo, su nombre también aparece en la causa que lleva adelante el juez chileno Alejandro Solís. El magistrado ya cerró el sumario de la investigación y ahora se espera que se dicten las condenas. Entre los procesados por Solís figuran el general retirado y ex jefe de la DINA Manuel Contreras y los brigadieres retirados Pedro Espinoza y Christoph Willike. El propio Pinochet fue parte de la causa hasta su muerte.

Según adelantó Clavel, su plan es esperar que el caso se cierre antes de volver a su país. Aunque ya no lo buscará la Justicia, sí sentirá el repudio de las víctimas de la represión pinochetista. Las principales organizaciones de derechos humanos se mostraron molestas y sorprendidas esta semana, al enterarse de que hace casi tres semanas el juez argentino Axel López le había otorgado la libertad condicional. La familia Prats ya anunció que está analizando cómo revertir la decisión judicial. Clavel accedió al 2x1 no por la causa Prats, sino por una segunda condena. Esta última es por el secuestro y la tortura de dos ciudadanas chilenas, Laura Elgueta Díaz y Sonia Magdalena Díaz Ureta. Este caso se enmarca dentro de la cooperación de la dictaduras de la región, más conocida como el Plan Cóndor.

AFP



Arancibia había sido condenado a reclusión perpetua en el 2005.
Hace tres semanas fue liberado por la aplicación del 2x1.

MIRADOR

PARAGUAY

Reparación millonaria

Paraguay indemnizará a las víctimas de la dictadura stronista. La Procuraduría General anunció ayer que tres mil personas recibirán más de 13,6 millones de dólares. El gobierno de Asunción también está analizando la devolución de los bienes usurpados durante el gobierno de facto de Alfredo Stroessner. Por ahora, se están verificando sólo 17 inmuebles y, una vez que cuenten con la verificación judicial, se podrá empezar el trámite y hacer el traspaso. El gobierno paraguayo aprovechó estos anuncios para informar que está planeando también la recuperación de unas 37 mil hectáreas que fueron adjudicadas en situaciones poco claras durante la década del setenta. Actualmente esas tierras se encuentran en manos de brasiguayos, como se conoce a los ciudadanos paraguayos de origen brasileño que se han concentrado cerca de la frontera. Estos terratenientes son considerados por el movimiento campesino como uno de sus principales enemigos y son acusados de liderar gran parte de la represión en el campo.

BANQUEROS Y PETISTAS INVOLUCRADOS EN BRASIL

Procesados por el "mensalao"

El Supremo Tribunal Federal brasileño ya procesó penalmente a los primeros acusados por el *mensalao*, el peor escándalo de corrupción que sufrieron hasta el momento el Partido de los Trabajadores (PT) y el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Se trata de su ex ministro de Información, Luiz Gushiken, el ex presidente de la Cámara de Diputados y dirigente petista Joao Paulo Cunha, un ex directivo del estatal Banco do Brasil y otros tantos del Banco Rural. Sin embargo, el futuro de la gran figura política del escándalo, el ex hombre fuerte de Lula José Dirceu, todavía sigue siendo un misterio. Uno de los jueces del tribunal, Celso de Mello, explicó que, debido a la complejidad del caso, recién terminarán de fallar el lunes o martes próximo.

Ante la diversidad de delitos y de acusados –40 en total–, los jueces del máximo tribunal de Brasil optaron por dividir la causa en capítulos. Ayer sólo fallaron sobre los primeros, dejando el resto para la semana que viene. Se ocuparon principalmente del desvío de fondos públicos y las irregularidades en las aprobaciones de créditos que más tarde beneficiarían al PT. Por estos cargos fueron procesados Gushiken y Henrique Pizzolato, ex director del Banco do Brasil. El Supremo también abrió procesos similares contra la ex cúpula del Banco Rural, Katia Rabello, José Roberto Salgado, Ayanna Tenorio y Vinicius Samarane. Según la Procuraduría General, los ex directivos del banco aprobaron créditos en forma fraudulenta que permitieron financiar los sobornos en el Parlamento y no informaron al Banco Central de las transferencias ilegales que realizaban.

Dentro de los procesados ayer también se destaca el publicista Marcos Valerio. El empresario, que mantenía muy buenas relaciones comerciales con el PT, es considerado el recaudador dentro del sistema de financiamiento ilegal que había construido la entonces dirigencia del partido de Lula. Junto con él, también cayeron sus socios, Cristiano Paz y Ramón Hollerbach. Cunha, por su parte, sólo fue procesado por el delito de "corrupción pasiva" por ahora. Lo acusan de haber recibido 25 mil dólares para que la empresa de Valerio obtuviese tratamiento privilegiado en una licitación de la Cámara. Valerio y sus socios, en esa misma causa, fueron acusados de corrupción activa. Cunha también fue denunciado por peculado en una causa que involucra 126 mil dólares.

Tanto Dirceu como el otro peso pesado del petismo, José Genoino, fueron exculpados por estos cargos. No existe contra ellos evidencias concretas que los puedan vincular con la aprobación, asignación o cobro de los préstamos bancarios, ni del pago a legisladores. Sin embargo, el Ministerio Público y el procurador general dejaron en claro esta semana que no sólo los considera parte del esquema de corrupción, sino que serían el cerebro detrás de todas las ilegalidades, especialmente Dirceu.

Según la investigación que realizó el Congreso durante 2005, el *mensalao* habría sido diseñado por Dirceu, quien entonces no sólo era el jefe de Gobierno de Lula, sino también uno de los miembros más poderosos del partido. El esquema se dividía en dos partes. Por un lado, el financiamiento clandestino del partido, a través del desvío de fondos públicos y de la asignación de préstamos fraudulentos de entidades bancarias estatales. Por el otro, el destino de ese dinero. La dirigencia del PT utilizaba los millones de dólares no registrados para comprar legisladores y mantener su lealtad. Las "mensualidades" alcanzaban fácilmente miles de dólares y habrían involucrado a decenas de diputados.



"Como estoy en contra de los poderes económicos, políticos y de los medios que controlan el fútbol argentino, estoy prácticamente prohibido. Yo estoy en la resistencia y saben que no me rindo."

(César Luis Menotti.)

Boca ayuda

Boca realizará una campaña solidaria para ayudar a los damnificados por el terremoto en Perú. Mañana, durante el encuentro ante Gimnasia, se instalarán puestos en diversos sectores del estadio para recolectar ayuda, que puede constar en alimentos no perecederos, ropa y calzado.

FUTBOL PARA EL TECNICO, LOS PLAZOS SON LOS PREVISTOS

Russo piensa en Riquelme y le sale su costado poético

La negociación sigue fría, pero el DT de Boca no se resigna: "Yo me levanto y veo sol. Si llueve, igual soy optimista".

Aunque Boca y Villarreal parecen estar lejos de un acuerdo por el traspaso de Juan Román Riquelme –la diferencia económica es de un 50 por ciento– e incluso prenuncian un supuesto fin de las negociaciones, el entrenador de Boca prefirió no dar por terminado el asunto y ayer manifestó su optimismo al respecto. "Yo me levanto todas las mañanas y veo sol, y si llueve, también soy optimista. Es mi forma de vida. Todavía estamos dentro de los plazos. Hay que saber esperar y respetar los tiempos", dijo en su habitual rueda de prensa Miguel Angel Russo, quien, por otra parte, aún no confirmó a los titulares que enfrentarán a Gimnasia mañana en la Bombonera.

"¿Qué quieren que diga? ¿Si quiero a Riquelme en Boca? ¿Lo vengo diciendo hace cuánto? Ya está, basta, no den más vueltas", contestó Russo. "Son cosas que van a suceder o no sucederán, pero estamos dentro de los plazos. De antemano, toda negociación era difícil. El primero que lo sabía era yo. Pero hay que saber esperar, nada más. Ustedes (*a los periodistas*) tienen mucha impaciencia, cosa que no es que yo no la tenga, sino que sé respetar los tiempos", agregó el DT. El libro de pases español cierra el próximo 31 de agosto, fecha en la que a Boca se le vence la prórroga pedida a la AFA la semana pasada.

La novela de Riquelme quedó trabada luego del ofrecimiento de hacerse cargo de los 9 millones de euros que le restan pagar al Villarreal por el contrato del jugador, que el club de Castellón desechó por insuficiente, ya que, según trascendió, Villarreal pretende vender la ficha del jugador, que fue tasada en 10 millones de euros, y no volver a prestarlo, tal como especulan en Boca.

Russo, a pesar de su optimismo, evitó responder acerca de las posibilidades reales de poder contar con el talentoso volante en el plantel. "No puedo responder a esa pregunta, porque tiene que ver con los dirigentes y lo que yo hablo con ellos. Eso queda entre nosotros. Hay un montón de cosas, un montón de negociaciones que corresponden a la parte directiva, punto", contestó el DT.

Con respecto al equipo que enfrentará al Lobo platense, Russo prefirió jugar al misterio y no confirmó a los titulares. Sin embargo, aunque todavía no llegaron los transfers de las nuevas incorporaciones, el DT ordenó concentrarse a Leandro Gracián y Gabriel Paletta, quienes podrían debutar en el banco boquense. La única duda de Russo estaría en el mediocampo, ya que el habitual titular por la franja derecha, Pablo Ledesma, no se entrenó en la semana con normalidad debido a una entorsis en el tobillo izquierdo, que sufrió durante el encuentro frente a San Martín de San Juan. De no llegar Ledesma, que es además el único goleador de Boca en lo que va del torneo (con tres tantos), jugaría el uruguayo Alvaro González, quien cumplió una buena actuación en los 45 minutos que jugó frente a los sanjuaninos.



Russo mantiene la paciencia, pero igual es optimista.

Palacio no quiere irse

El delantero de Boca Rodrigo Palacio habría rechazado una oferta de 15 millones de euros para jugar en el fútbol francés debido a que se siente "cómodo" en Boca, donde tiene un contrato hasta 2010, según revelaron fuentes del equipo boquense. No es la primera ocasión en la que un equipo europeo sondea a Palacio, pero el delantero bahiense desecha la chance para continuar su carrera en Boca. Antes de que arranque el Apertura, en Inglaterra aseguraron que el Arsenal estaba interesado en contratarlo, pero luego quedó descartado. Por otra parte, el delantero uruguayo Carlos Bueno, quien ya había realizado los estudios médicos correspondientes como nueva incorporación de Boca, no se presentó ayer en la práctica del equipo porque viajó a Uruguay para realizar trámites personales, por lo que recién el lunes estaría en condiciones de firmar su contrato con Boca. Además, quedó confirmado el pase a préstamo a Tigre del juvenil delantero Lucas Pratto, quien llegó a Boca recomendado por Martín Palermo.

BASILE VOLVIO Y SE QUEJO DE LAS CRITICAS DE LA PRENSA

El Coco descargó toda su bronca

¿"Saben qué pasa? A ustedes no hay pedazo que les venga bien." El escenario esta vez no fue una conferencia de prensa, sino el hall del Aeropuerto de Ezeiza. El protagonista, Alfio Basile, director técnico del seleccionado argentino, quien retornó de Europa, donde su equipo perdió 2-1 ante Noruega, se mostró auténtico y molesto.

"Acá la cosa es clara: no hay peor sordo que el que no quiere oír", arrancó Basile. "Dos días antes, yo les dije a muchos de ustedes (*señalando a los periodistas*) que el partido servía para probar jugadores. Sólo para eso. Pero parece que no lo escuchan", continuó.

Basile se paró ante un puñado de periodistas con unos anteojos oscuros, un saco claro y una bufanda blanca. Comenzó hablando del partido, pero después, con el correr de las preguntas y con la voz cada vez más elevada, se refirió a su labor como entrenador y a su relación con jugadores y clubes. "Estos partidos se juegan porque estaban programados hace cuatro años. Pero está claro que no se puede trabajar en dos o tres días, no hay tiempo. Es muy difícil", dijo. Y puntualizó: "¿Saben qué pasa? A ustedes no hay pedazo que les venga bien. Cuando pruebo jugadores, se quejan porque no tienen ritmo; cuando no los pruebo, también dicen cosas. Acá se dicen miles de boludeces".

Por otra parte, Basile reiteró que los partidos realmente importantes serán los que Argentina jugará a partir del 13 de octubre por las Eliminatorias: "La hora de la verdad será en las Eliminatorias, ahí tienen que esperar los resultados. Cuando juegue con el equipo que tenga definido como titular".

Otro de los temas centrales que se desprendió de las primeras declaraciones de Basile fue su vínculo con los jugadores y la imposibilidad de poder trabajar con un grupo de futbolistas por un largo lapso. "No hay que engañar a la gente. Yo no puedo pedir cuatro jugadores a River, porque juega miércoles y domingo de acá hasta fin de año. ¿Qué me va a decir (José María) Aguilar?", se preguntó el técnico. "La Selección ya no es más la prioridad. Ahora los jugadores valen 40 millones de dólares y son de los clubes, no te los van a ceder para que entrenen dos veces por semana", asumió.

En una mezcla de resignación con sinceridad, Alfio Basile se ocupa, cada vez que habla, de dejar bien en claro las dificultades y los escollos de su labor. Su verdadero trabajo, como dice, se verá en las Eliminatorias. Y allí se acabarán las palabras.



"No hay pedazo que les venga bien", les dijo Basile a los periodistas.



FUTBOL LUEGO DE DOS DERROTAS, RACING LE GANO 2-0 A NEWELL'S EN AVELLANEDA

Encontró un penal y un poco de aire

El partido estaba cerrado, pero un polémico penal que anotó Sava lo abrió. En el final decoró el marcador el Piojo López.

Un polémico penal que convirtió Facundo Sava cuando los hinchas ya insultaban a la gerenciadora Blanquiceleste le posibilitó a Racing abrir un partido que caminaba inexorablemente al empate. Luego, en el cierre, Claudio López rubricó el 2-0 sobre un Newell's muy inexpresivo.

Racing salió dispuesto a borrar la pálida imagen de los últimos dos partidos. Por eso, le imprimió mucho vértigo a su juego en los primeros minutos. Y de esa manera, se llevó por delante a un confundido Newell's, que recién pasado el primer cuarto de hora pudo hacer pie en el encuentro. Sin embargo, más allá de los sofocones que pasó Villar, Racing no tuvo la suficiente claridad como para ponerse en ventaja. Un cabezazo de Franco Sosa que pegó en el palo fue la chance más clara que generó el equipo de Costas, que luego inquietó mayormente con remates desde afuera del área de Pellerano.

En la medida en que Newell's consiguió emparejar el desarrollo, el trámite comenzó a ensuciarse. Por lo tanto, el nivel de juego decayó. Fue cuando empezaron a prevalecer las imprecisiones, los pelotazos largos sin sentido y las fallas en la generación de fútbol. Ante ese panorama, la única forma de llegar a los arcos que tuvieron los dos equipos fueron las pelotas paradas, pero ninguno supo capitalizarlas con acierto.

Poco cambió en el inicio de la segunda etapa. Racing seguía exhibiendo su impotencia, mientras que Newell's continuaba con su pasividad, sin animarse a buscar el partido. Nada pasaba. Sin embargo, en uno de los tantos centros sin sentido al área, Maglio pitó un penal por un leve agarrón sobre Avalos. Con un toque a la derecha de Villar, Sava anotó el gol, que empezó a definir el partido.

Newell's intentó adelantarse en el terreno, sumó más gente en ataque, pero no encontró la actitud necesaria como para encontrar el empate. Y de contragolpe, una imperfecta definición de Claudio López, con derecha, sirvió para decorar el marcador.

FOTOBAIRES



Mercado pelea con Da Silva. Racing logró un buen triunfo.

RACING

2 Campagnuolo; Mercado, Cabral, Yacob, Sosa; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Salcedo; Avalos, Sava. **DT:** Gustavo Costas

Estadio: Racing. **Arbitro:** Carlos Maglio.
Goles: 66m Sava (R), de penal; 89m C. López (R).
Cambios: 59m Vangioni por Scaglia (N); 69m Salcedo por Lucero (N); 71m P. Pérez por Donnet (N); 75m M. Sánchez por Pellerano (R); 38m C. López por Sava (R); 90m Cáceres por Avalos (R).

NEWELL'S



0 Villar; Re, Schiavi, Spolli, Lucero; Seri, Bernardello, Scaglia, Donnet; Steinert, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

LOS SANTAFESINOS FUERON PRACTICOS Y SUPERARON 2-0 A TIGRE EN VICTORIA

Colón pudo descubrir la contundencia

Colón tuvo lo que no había conseguido en los primeros partidos: contundencia, y se quedó con el partido. Tigre, que volvió a Victoria, no tuvo lo que sí lo caracterizó al comienzo: orden defensivo, y lo perdió.

Comenzó mejor el local. Y en el primer avance profundo llegó la primera polémica. Tombolini salió lejos, fuera del área, Lázzaro le punteó la pelota y el arquero evitó con la mano lo que era la apertura del marcador. Sabino (fue designado a último momento, ya que Laverni –el elegido en el sorteo– había actuado en Jujuy un día antes) cobró la infracción pero no expulsó, como debía, al arquero. A partir de allí, Colón se amoldó al partido, salió rápido de contra y aprovechó los errores que tuvo el local en los momentos clave. Así llegó el primero, tras un descuido de Castaño, que derivó en que Gandín definiera con un derechazo fuerte y bajo. En la siguiente, toda la defensa de Tigre falló en su intento de despejar un centro, Islas tampoco pudo retener la pelota y González puso el segundo.

La segunda mitad fue toda del equipo de Diego Cagna. Pero fue tarde. A Tigre le faltaron ideas y, sobre todo, claridad para generarle peligro a Tombolini. Por eso no sumó. En cambio, Colón, que, a diferencia de otros partidos, fue eficaz en las pocas que tuvo, no sufrió sobresaltos y se llevó un valioso triunfo, el segundo consecutivo.

TIGRE



0 Islas; Stang, Ferrero, Paparatto; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Córdoba; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 23m Gandín (C); 36m E. González (C). **Cambios:** 13m Chitzoff por Jerez (C); 22m Romero por Centurión (C); 56m Ayala por Córdoba (T); 61m Suárez por Ereros (T); 82m Diz por R. Martínez (T); 88m R. Ramírez por Enría (C).

COLON



2 Tombolini; Jerez, Garcé, Merlo, Rivarola; Grisales, Falcón, E. González, Centurión; Enría, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.



Stang choca con Jerez.

Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Casteglione, Matellán, C. Díaz; Carrera, Damonte, San Martín, Villar; Raymonda; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Pavlovich, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Alvarez; Raldes, Braghieri, Imperiale; Costa, Calgaro, Ledesma, Papa; D. Díaz; Vizcarra, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia.

HURACAN: Barovero; Goltz, Puertas, Cellay; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Poggi; Coyette; Mendoza, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.

Estadio: Rosario Central.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Sigali, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Salomón, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

OLIMPO: Navarro Montoya; J. Martínez, Villavicencio, Páez, Tavio; Barrado, R. Martínez, Carrizo, Morales; Lujambio, S. González. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Navarro; Fleitas, Scotti, Sabia, Barzola; Prósperi, Battión, Ortigoza, Pereira; Saucedo, Delorte. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Oyola; R. Díaz; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; E. Pérez, E. González, Verón, Benítez; Piatti, Maggiolo. **DT:** Diego Simeone.

SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Tula, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-L-R) La Primera

1	4090	8	6312	15	4011
2	3067	9	3063	16	8151
3	3530	10	7075	17	6378
4	5830	11	9765	18	1349
5	1076	12	5491	19	6239
6	4413	13	8543	20	3030
7	2962	14	6124		

Quiniela Nacional (A-E-F-W-) Matutina

1	1279	8	5769	15	8150
2	7227	9	0976	16	3314
3	6039	10	2539	17	3332
4	6779	11	2172	18	1412
5	3701	12	7650	19	6582
6	8006	13	7934	20	4748
7	4219	14	1344		

Quiniela Nacional (E-E-B-G) Vespertina

1	6547	8	6447	15	0831
2	5202	9	5910	16	4228
3	5810	10	9776	17	1546
4	6850	11	1174	18	8101
5	4639	12	7682	19	8656
6	9951	13	4993	20	0809
7	0043	14	6617		

Quiniela Nacional (O-M-W-Y) Nocturna

1	8737	8	6880	15	4219
2	4957	9	5914	16	0895
3	7925	10	6246	17	3727
4	9988	11	3006	18	7556
5	8574	12	5405	19	5491
6	2435	13	6752	20	4883
7	5484	14	7930		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5342	8	2238	15	7098
2	2913	9	3431	16	6118
3	1793	10	8025	17	3600
4	2159	11	7433	18	7574
5	6230	12	5504	19	2134
6	7629	13	6765	20	6563
7	9481	14	5369		



La última prueba

Los Pumas disputarán esta tarde el último amistoso previo al inicio del Mundial cuando se enfrenten desde las 13 con Bélgica (televisa ESPN+). El entrenador Marcelo Loffreda dispuso que el equipo forme con Serra; Núñez Piossek, Manuel Contepomi, Felipe Contepomi, Agulla; Hernández, Fernández Miranda; Longo (c), Ostiglia, Durand; Rimas Alvarez, Lozada; Hasan, Vernet Basualdo y Ayerza.

64

Los puntos de diferencia que le sacó Estados Unidos a Islas Vírgenes en un encuentro de la segunda jornada del Preolímpico de básquetbol. El resultado final fue 123-59.

El mejor fue Kimi

El finlandés Kimi Raikkonen, al mando de una Ferrari, estableció ayer el mejor tiempo al término de las dos sesiones de ensayos libres realizados en el autódromo de Estambul, con miras al Gran Premio de Turquía de Fórmula 1. La competencia, 12ª prueba puntuable de la categoría, se correrá mañana desde las 9 de la Argentina. Detrás de Raikkonen se ubicaron el inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes), el brasileño Felipe Massa (Ferrari) y el alemán Ralf Schumacher (Toyota).

BASQUETBOL ARGENTINA LE GANO 87-75 A PUERTO RICO

Supo corregir a tiempo para conseguir la segunda victoria

El equipo de Hernández perdía por 14, pero ajustó la defensa, apareció Scola y resolvió un partido que se había complicado.

Luego de remontar una desventaja de 14 puntos, Argentina logró su segunda victoria en el Preolímpico de Las Vegas al derrotar 87-75 a Puerto Rico. Luis Scola, con 22 puntos, fue la principal figura del equipo de Sergio Hernández, sobre todo por su aparición en el peor momento del juego. Ahora, Argentina jugará a la medianoche ante México (televisan TyC Sports y Canal 7).

Puerto Rico supo marcar el ritmo que pretendía en el primer cuarto. Es que tras un pasaje de paridad, los centroamericanos comenzaron a imponer su juego de ofensivas rápidas, con muchos lanzamientos externos. Argentina entró en esa confusión y no encontró claridad desde la base. Todo lo contrario sucedió con Puerto Rico, que empezó a sacar diferencias gracias al goleo de Larry Ayuso y a la velocidad de Carlos Arroyo, el jugador que impuso su jerarquía para que la ventaja comenzara a incrementarse. Así, con un doble suyo sobre el final del primer cuarto, Argentina se fue al primer descanso con diez puntos de desventaja (17-27).

Para colmo, poco cambió en el inicio del segundo cuarto, por lo que los boricuas estiraron la diferencia a 14 puntos, en base a una defensa dura y una buena carga a los rebotes. Pero cuando peor era el panorama para el equipo de Sergio Hernández, surgió la figura de Scola para superar el mal momento. Con el goleo del flamante jugador de Houston y el complemento de Román González en los tableros, Argentina empezó a recortar la diferencia. Mejoró en defensa y encontró varias vías de gol para un parcial 17-4 que la metió en partido, justo en coincidencia con la salida de Ayuso y Arroyo. El regreso de los goleadores puertorriqueños y una insólita decisión de los árbitros, que anularon dos lanzamientos libres argentinos porque los tiró Scola y no Quinteros (debieron repetirlos con el cambio de lanzador) determinó que la Selección se fuera con cuatro tantos de desventaja (35-39), pero ya metida de lleno en el partido.

Durante varios minutos, Argentina amagó con dar el zarpazo, pero recién lo consiguió en los últimos tres minutos, cuando dos libres de Scola pusieron el tanteador 52-51. A partir de allí, con el ingreso de Leo Gutiérrez, el equipo de Hernández desató todo su arsenal ofensivo y, con una defensa asfixiante, consiguió terminar el parcial con nueve puntos de ventaja. Y con Puerto Rico desdibujado tirando de afuera, sacó quince tantos para lograr el segundo triunfo.

VILLARPRESS



Scola fue figura clave del equipo argentino con 22 puntos.

BOXEO FALLECIO SANTOS ZACARIAS

Adiós a un maestro

El entrenador de boxeo Santos Zacarías, antiguo maestro de los campeones mundiales Sergio Víctor Palma y Juan Martín "Látigo" Coggi, falleció cerca de la medianoche del jueves último en su casa del barrio de Palermo. "Mi madre me llamó porque se había descompuesto. Tuvo un paro cardíaco", relató su hijo Claudio, ex futbolista de Boca y San Lorenzo. Y agregó: "Era un tipo extraordinario, mejor padre y una gran persona. Lo voy a recordar como el más grande del mundo". Los familiares requirieron inmediato auxilio médico del SAME, pero fue en vano.

Sergio Palma, asistido por Zacarías, se consagró campeón mundial de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) el 9 de agosto de 1980, luego de una dura pelea ante Leo Randolph. También entrenado por Zacarías, Juan Martín Coggi derrotó a Patricio Oliva el 7 de mayo de 1988, y se consagró campeón mundial welter junior de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB).

Una de las hijas del entrenador se casó con el ex defensor de San Lorenzo, River y Boca Jorge Nicolás Higuaín, y Santos era abuelo de los delanteros Gonzalo y Federico Higuaín, quienes juegan en el Real Madrid y el Besiktas, respectivamente. La pasión por el boxeo de Don Santos, como se lo conocía en el ambiente de los guantes, era tan grande que uno de sus hijos, Alberto, heredó la profesión de su padre, mientras que Silvia, una de sus nietas, practica boxeo femenino.

Otra final para Gisela

Gisela Dulko derrotó ayer 7-6 (7-4), 6-4 a la francesa Nathalie Dechy y disputará la final del torneo de Forest Hills, previo al inicio del Abierto de Estados Unidos. En el encuentro decisivo de este certamen, que reparte 74.800 dólares en premios y puntos para el ranking de la WTA, la tigrense se enfrentará hoy a la también francesa Virginie Razzano, primera preclasificada, que venció 6-2, 6-0 a la rusa Elena Vesnina. Dulko tenía antecedentes desfavorables ante Dechy, quien le había ganado las dos veces que se habían enfrentado: Miami 2004 y San Diego 2005. La argentina, ganadora este año en Budapest de su primer título profesional (también fue finalista en Pattaya), venía de ganar dos partidos antes de dejar en el camino a la francesa: 1-6, 6-0, 6-2 a la china Yung Jan Chan (69º), y 6-1, 6-1 a la estadounidense Audra Cohen. En el caso de ganar la final de hoy, Dulko se ubicaría cerca del 45º puesto del ranking.



EFE

VISTO & OIDO

La Legislatura porteña declaró por unanimidad ciudadanos ilustres a los cinco integrantes del grupo humorístico-musical Les Luthiers. De esta manera, Carlos López Puccio, Marcos Mundstock, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortez y Daniel Rabinovich obtienen otra distinción en el 40° aniversario del inicio de su carrera. "Durante estos cuarenta años, Les Luthiers han puesto en cada espectáculo y en cada disco, desde la música y el humor, la cuota precisa de crítica y esperanza necesaria para entender nuestro país", sostuvo el diputado Fernando Melillo, autor de la iniciativa. El reconocimiento de parte de los ediles porteños se concretó quince días después de que los integrantes del conjunto recibieran la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica, la más alta condecoración con que el gobierno español premia a ciudadanos de otros países.



Es el guitarrista flamenco del momento. Partidario de las mixturas genéricas, reinterpretó a Bill Evans y colaboró con obras de colegas tan diversos como Diego El Cigala, Bebo Valdés, Lenny Kravitz y Andrés Calamaro. El público argentino podrá verlo en vivo.

Niño Josele

LA GUITARRA DE TODOS

"El flamenco


"Cuando te dejas llevar por el corazón y la sensibilidad, se hace fácil", señala Josele.

El notable guitarrista nacido en Almería explica cómo hizo para que la música de Bill Evans cobrara nueva vida con una guitarra bien gitana. En Buenos Aires su anfitrión será Andrés Calamaro, quien probablemente lo acompañe como invitado el próximo sábado, en el Teatro Coliseo.

POR KARINA MICHELETTO

"¡¿Qué es esa música tan bonita?!", dice Fernando Trueba que exclamó Niño Josele la primera vez que escuchó el piano de Bill Evans. Fue Bebo Valdés quien siguió mostrándole al guitarrista de flamenco esa música del asombro. El encuentro de nombres y de hombres terminó en un disco de lo más delicado y poderoso a la vez, donde el joven de Almería, uno de los más expansivos exponentes de la nueva guardia del flamenco, muestra lo que puede hacer partiendo de Bill Evans. Ni una trasposición del piano a la guitarra, ni del jazz al flamenco (si tal cosa fuera posible). Lo que descubre la guitarra de Josele son las posibilidades de hacer volver a sonar clásicos del jazz con una guitarra bien gitana. No sólo eso: lo hizo con algunos de los músicos que acompañaron a Bill Evans (*ver aparte*). Quien quiera escuchar en vivo cómo suena esa *Paz* que propone Niño Josele (así se llama el disco) puede ir a verlo el próximo sábado al Teatro Coliseo, en su primera visita a la Argentina.

Uno de los anfitriones más célebres de Niño Josele será su amigo Andrés Calamaro, al parecer, con participación como invitado del

Los viajes de una guitarra

El show de Niño Josele en el Coliseo no sólo abarcará la presentación del disco *Paz*, editado el año pasado. También habrá "mucho flamenco con fuerza", aclara Josele. Vendrá al frente de su trío, que se completa con la joven bajista norteamericana Esperanza Spalding y el reconocido baterista cubano Horacio "Negro" Hernández. Este disco, editado el año pasado, fue producido por Fernando Trueba y Javier Limón, e incluye once clásicos, entre los que se destacan "Peace piece", "Waltz for Debby", "My foolish heart" y "When I fall in love". Para reinterpretarlos, el tocaor buscó a algunos de los músicos que tocaron con Bill Evans: el contrabajista Marc Johnson, integrante de su último trío, el trompetista Tom Harrell, que tocó en sus últimos conciertos antes de su muerte en 1980. Se suman otros invitados como el saxofonista Joe Lovano, el trompetista Jerry González y la cantaora Estrella Morente. Más allá de las figuras y de los grandes temas en los que alguna vez dejó su sello pianístico Bill Evans, la que brilla, en todos los casos, es la guitarra flamenquísima de Josele.

Paz es el tercer álbum como solista del guitarrista nacido en 1974 en Almería. Antes editó *Calle ancha* (1995) y *Niño Josele* (2003), y colaboró con obras de colegas de origen tan diverso como Enrique Morente, Diego El Cigala, Bebo Valdés, Lenny Kravitz o Andrés Calamaro. El concierto que Niño Josele traerá a la Argentina es el que viene mostrando en distintos escenarios europeos, y que también llevó hace unos meses al Village Vanguard de Nueva York, todo un acontecimiento: fue el primer músico español en presentar un disco en la catedral del jazz.

UNO DE LOS GRANDES EXPONENTES DE LA NUEVA GENERACION FLAMENCA

tiene la fuerza del tango”

show incluida. El guitarrista no ahorra palabras de entusiasmo: “Mi amigo me ha hablao tanto de su tierra, que tengo unas ganas locas de ir pa’ allí”, asegura. “También quiero ver a amigos como Luis Salinas, otro gran maestro admirado. Voy ahora, y luego vuelvo a ir con Paco de Lucía (que estará el 16, 17 y 18 de octubre próximos en el Gran Rex). Y quizá todavía haya una tercera vez, porque con el maestro Andrés tenemos en mente hacer algo juntos...”.

–Ya trabajaron juntos, cada uno como invitado del disco del otro. ¿Qué cosas los unen?

–Lo de Andrelo y yo fue... ¡como un flechazo el destino! Fue así, como se lo digo: el destino nos puso juntos, uno enfrente del otro, ¡mírense, encuéntrense! Fue en un concierto medio surrealista que yo había hecho con “Jerry González - Los piratas del flamenco”. Entre el público estaba Andrés, que había ido a verlo a Jerry, y luego en el camerino yo lo abordé: tú eres Andrés, me gusta tu música. Allí surgió como un flechazo: oye, vamos a vernos mañana, esto, lo otro... Y hasta ahora el tío es mi amigo. Me llamó la atención lo inquieto, lo nervioso que es: siempre a mil, buscando algo nuevo. Así surgió mi participación en *El cantante*, luego en *Tinta roja*, y así lo invité a mi disco.

“Lo de Andrelo (Calamaro) y yo fue... ¡como un flechazo del destino! Fue así: el destino nos puso juntos, uno enfrente del otro.”

–Decidió abordar a Bill Evans. ¿Por qué esta “carta de amor”, como dice Fernando Trueba?

–Me llegó mucho su lenguaje, es muy claro en melodía y armonía. En realidad, han sido un cúmulo de cosas que iban saliendo poco a poco, circunstancias que, un poco por azar y otro poco por destino, me acercaron a la escena de la música del jazz y la música contemporánea. Lo primero fue la película *Calle 54*, que para mí fue de veras impactante. Allí me hice muy aficionado a la música del jazz. Luego conocí a Bebo Valdés y a Jerry González, y con él he hecho una estrecha relación de trabajo y de amistad. Luego, de allí surgió *Lágrimas negras*, el disco de Bebo y Diego el Cigala. Y a través de Bebo, finalmente, lo conocí a Bill Evans.

–Siguió un camino bastante intrincado.

–Es que es la única manera de llegar, cuando las cosas te toman en el momento justo. La vida te pone situaciones que hay que saber encarar con fuerza y energía, y cada cosa llega en su momento. A mí Bill Evans me llegó a través de otro pianista, Bebo, por él me he hecho aficionado a su música. Luego, como Fernando Trueba tiene tantas cosas en la cabeza, apareció esta idea que para mí era una locura, de hacer lo de Bill Evans. Y yo he estado medio loco también, porque me he decidido a seguir las locuras de Fernando. Los invitados que participaron, el repertorio, todo fue idea suya. Es decir, me dio a elegir lo que yo sentía que podía hacer y me gustaba, me encontré muy libre para hacer el proyecto. Yo iba tranquilo, sabiendo que él es un gran conocedor de toda la música, tanto del jazz como del latin o la bossa nova. Pero cuando me comentó la idea de tocar con los músicos originales de Bill Evans, ya fue *demasiao*... Me dio un poco de vergüenza: ¿cómo iba yo a poner la música grabando con ellos, viniendo de otro lugar completamente diferente? ¿Cómo lo tomarían?

–¿Y cómo lo tomaron?

–Espléndidamente, me sentí muy a gusto, como pez en el agua. Me mostré como lo que soy: alguien que desconoce el lenguaje, pero tiene ganas de aprender y está lleno de inquietudes. Fue muy gracioso porque en un principio no nos entendíamos mucho: no sólo manejábamos lenguajes musicales distintos, ¡también hablamos distintas lenguas! Así que todo estaba en mi contra. Lo que verdaderamente me ayudó fue que vieron que yo lo hacía en verdad de corazón, y lo sentía de esa forma. Escuché muchas versiones de cada tema, y así me fui dando cuenta, poco a poco, de qué cosas se repetían como estructuras jazzísticas y cuáles no, eran libres. Lo hice solo, porque preguntarles a otros es una locura: ¡cada uno dice una cosa distinta!

–Así que tuvo que ponerse a estudiar.

–Claro, hay cosas que no se pueden aprender preguntando, sería una locura, porque cada músico ve a la música de una manera y le otorga su propio sentido. Fue muy gracioso, por ejemplo, en “The peacocks”, un tema muy bonito donde toca (el saxofonista) Joe Lovano, él lo ha tocado muchas veces y cada vez que lo hace te rompe el alma. Bueno, a él le llamó la atención mi estructura, con mis silencios y mis codas, yo la puse en un tono de guitarra más flamenco, de taranto, pero la estructura que hacía era de piano. “¡¿Pero qué está pasando?! –decía Lovato–. ¡Esto está muy bien, esto es música!” Que un maestro como él te diga eso es maravilloso. O que Marc Johnson te diga que si Bill Evans estuviera vivo aprobaría lo que haces, es algo lindo... Para mí fue algo inesperado, porque ya sabemos que los músicos son gente muy rara, ¿verdad? Ellos se han dado cuenta de que fue hecho de corazón, y humildemente, desde el respeto y la admiración por la música de Bill Evans.

–¿Y cómo fue trabajando los temas para pasar del piano a la guitarra?

–Yo he aprendido mucho del cante flamenco: cuando tú tocas una faceta, o un cantaor está cantando, siempre es muy importante la melodía; eso tenía en común al partir, la melodía. Y luego yo soy una persona muy inquieta, me gusta experimentar con la armonía. No fue nada difícil para mí llevar la tradición del piano a la guitarra; cuando te dejas llevar por el corazón y la sensibilidad, se hace fácil. Simplemente tienes que dejar que fluya la música.

–¿Cuál fue la influencia del trabajo en producción de Fernando Trueba y Javier Limón? ¿Qué aportaron ellos y en qué no los dejó meterse?

–Hombre, Fernando me ha cortado mucho la ilusión y las ganas de tirar pa’ lante, porque había días en que me levantaba por la mañana y veía que no podía, que era demasiado difícil pa’ mí. Me venía abajo, me ponía triste. Hasta que aquél levantaba el teléfono: “Hombre, ¿qué te pasa? ¡Venga, tranquilo, que la semana que viene grabamos!”. Como productores, ellos respetan mis decisiones y ni medio problema, es todo tan absolutamente de buen rollo que da placer. Trabajar con gente de tu agrado es un regalo.

–O sea que Trueba también trabajó de psicólogo.

–Bueno, ánimos siempre necesitamos todos. ¿Quién no se levanta triste y necesita a alguien que esté a su lado para decirle: “tío, mira qué bonita es la vida”. En ese sentido, Fernando es una persona muy pa’ arriba.

“Cuando Trueba me comentó la idea de tocar con los músicos originales de Bill Evans, ya fue demasiao... Me dio vergüenza.”

–¿Cuál cree que es la fuerza del flamenco, por qué seduce tanto en todo el mundo?

–Creo que es la misma fuerza del tango argentino, que hoy vuelve locos a todos en todo el mundo. Son músicas que tienen historia, raíz, verdad. A la gente le llama la atención eso.

–¿Y en su caso le llegó por herencia de familia?

–Bueno, no podría no haberlo escuchado, aun queriendo, llevo escuchando flamenco desde que tengo uso de razón. En mi casa siempre se ha cantao, bailao... En todo mi barrio... Lo más bonito que recuerdo de mi infancia es cuando llegaban los pescadores al puerto, bajaban cajas de pescado, tú ibas allí con una bolsita a que te echaran pescao a eso de las 6, 8 de la mañana, y a las 8 de la noche, venga, seguimos la fiesta. Viví allí hasta los 17, 18 años. Ahora vivo en Madrid, pero mi familia sigue viviendo en Almería y la tierra siempre tira. Siempre que puedo, me tiro pa’ allá.

–En todo el mundo el flamenco se extendió, ahora ligado al pop. ¿Qué opina de esa mezcla?

–Pienso que cuando se mezcla una música, en este caso con el flamenco, si está bien hecha, si se sabe de dónde viene, cuál es su raíz, y si se hace con respeto, siempre es algo bueno. Yo soy partidario de las mezclas. El flamenco ahora mismo está en un nivel muy bueno, sobre todo guitarrísticamente, se está tocando muy bien, hay mucha información y grandes maestros que por suerte siguen vivos, como Enrique Morente, que están haciendo una gran labor. Por el otro lado, tienes gente como Alejandro Sanz, que es un gran amigo y yo admiro mucho. Porque si alguien puede llevar un flamenco a un sitio donde haya 40 mil personas, es bueno pa’l flamenco. Y si esa persona se sienta ante su público y les muestra una bulería, yo me quito el sombrero.

–Bebo Valdés y Diego el Cigala hicieron conocer el flamenco en el mundo por otras vías, en un trabajo en el que usted también participó como invitado. ¿Qué aprendió con *Lágrimas negras*?

–Ahí me di cuenta de lo que es una música de raíz. Bebo tocaba su música tradicional, y a lo mejor me sonaba muy parecido a algo más cercano a mí, a una bulería, por ejemplo. Pero él tocaba a su ritmo y nosotros tocábamos al nuestro, y cuando Diego hacía un cante flamenco, yo lo acompañaba como tradicionalmente se hace. Cada uno hacía su música, y ya. Esa es la verdadera fusión. Ahí me di cuenta de que no es tanto misterio: sólo se trata de hacer tu música. Yo no podría ponerme a tocar cubano, porque no me he criado en Cuba, así de simple.

–O sea que no hay nada que inventar.

–O sea. Pero sí hay mucho que aprender. “Si sabes quién es tu madre, llegas a tu casa”, dice un dicho del flamenco. Esa es una verdad tremenda.

TANGO

El baile final

Hoy y mañana se disputarán en la Rural de Palermo las finales del V Mundial de Baile de Tango. Esta noche desde las 20, 17 parejas argentinas, extranjeras y mixtas irán por el lugar más alto de la categoría Tango Escenario, rubro donde las figuras acrobáticas son la norma y que el año pasado quedó en manos de una pareja colombiana. Mañana a la misma hora, la competencia será por el rubro Tango de Salón, un estilo más tradicional, propio de las milongas porteñas en el que, al menos hasta el año pasado, los argentinos resultan poco menos que imbatibles. En esta ocasión participaron del mundial 479 parejas de 154 ciudades de América, Asia, Europa y Oceanía, en una muestra de la convocatoria que genera el evento.

Berneri en San Sebastián

Encarnación, la película dirigida por Anahí Berneri y protagonizada por Silvia Pérez, representará a Argentina en la competencia oficial de la 55ª edición del Festival de San Sebastián que se realizará entre el 20 y el 29 de septiembre próximos. El film de la directora argentina competirá con otras dieciséis películas por la Concha de Oro. Además, forma parte de las que aspiran al premio Altadis-Nuevos Directores. También forma parte de la competencia oficial *Matar a todos*, una coproducción entre Uruguay, Chile y Argentina protagonizada por Darío Grandinetti. La inauguración del festival vendrá de la mano del cineasta canadiense David Cronenberg y su film *Promesas del Este*.

Llega el Blu-Ray



Tal como se había anticipado el mes pasado en estas páginas, en días más el sello LK-Tel pondrá en circulación los primeros DVD de alta definición que llegan al mercado local. Editados originalmente por Sony, Columbia y subsidiarias, se trata de un primer lote de catorce títulos, procesados de acuerdo con la tecnología Blu-Ray, que es uno de los dos sistemas en los que se ha bifurcado la producción de devedés de alta definición. Esto quiere decir que sólo quienes posean lectoras Blu-Ray –o compatibles para ambos sistemas– estarán en condiciones de disfrutar de estos discos. Que, como se sabe, superan largamente, en definición de imagen y sonido, a los DVD conocidos hasta ahora. Teniendo en cuenta que el precio de una lectora de alta definición no baja de los 1000 dólares, no se esperan mayores aglomeraciones frente a las casas de venta de videos. Menos aun teniendo en cuenta el precio de los DVD Blu-Ray, que se cotizarán a razón de $ 105 la unidad. ¿Que si son interesantes los títulos que integran este primer lote? Mmmhhh... *Hitch*, *Click*, *S.W.A.T.*, *xXx*... ¿Todas las películas tienen títulos guturales o impronunciables? No, también salen *Casino Royale* y *Open Season: Amigos salvajes.*

AVH renueva y relanza



En lo que va del mes, el sello de la calle Callao hizo llegar a puntos de venta unos cuantos títulos de interés y de reciente edición, que hasta ahora sólo podían alquilarse. Se trata de *Babel*, *Nacido y criado*, *Chicha tu madre*, *Secretos íntimos*, *El laberinto del fauno* y *La telaraña de Charlotte.* Todos ellos se consiguen a $ 35 cada uno. De los recientes relanzamientos de la editora para su alquiler en videoclubes, vale la pena destacar dos títulos que en el momento de su estreno fueron menos valorados de lo que merecen. Se trata de *Eclipse total* (*Dolores Claiborne*), una de las traslaciones de Stephen King más fieles al espíritu del autor (sobre todo por su decidida apelación al *grand guignol*) y *Sospecha mortal* (*Internal Affairs*), thriller tan inteligente como tensamente narrado, donde Richard Gere demostró que si haciendo de bueno es malísimo, haciendo de malo es buenísimo. Algo que se confirmaría años más tarde, en *Chicago.*

VIDEO "EL DESPRECIO"

Vuelve un clásico de Jean-Luc Godard

Gracias a la espléndida edición en DVD, que restituye su duración integral y mantiene el formato scope del original, *El desprecio* puede ser redescubierta.

POR HORACIO BERNADES

"El cine sustituye ante nuestra mirada un mundo que se modela a la medida de nuestros deseos", dice la voz en *off* y entonces la cámara gira y apunta directamente al ojo del espectador. Así, con esa cita atribuida a André Bazin –faro teórico de la revista *Cahiers du Cinéma*, y por lo tanto del propio realizador– y ese movimiento autorreferente que invierte el lugar del espectador, se cierra la célebre secuencia de títulos de *El desprecio*, una de las películas más famosas de Jean-Luc Godard. Gracias a la reciente, espléndida edición en DVD del sello Epoca, que hace brillar cada furibundo color como se debe, restituyendo su duración integral y manteniendo el formato *scope* del original, *El desprecio* puede ser descubierta, revista o aquilatada por el cinéfilo, para su devedeteca personal.



La película más cara jamás filmada por Godard.

La película más cara jamás filmada por Godard, el opus 6 del realizador de *Sin aliento*, libremente basado en una novela de Alberto Moravia, se estrenó en 1963 (el mismo año de *El soldadito* y *Los carabineros*) y precede a *Bande à part*, *Alphaville* y *Pierrot le fou*. Fue su primera coproducción internacional, de la que participaron dos pesos pesado como Carlo Ponti y el estadounidense Joseph E. Levine. Esa intervención impuso, a modo de contraprestación, la presencia de un actor de Hollywood –que por fortuna para Godard terminaría siendo Jack Palance– y del mayor *sex symbol* de la época: Brigitte Bardot. El problema fue que en el primer corte BB aparecía vestida, cuando la idea de Ponti y Levine era más bien la contraria. De modo que en la versión final de *El desprecio* la Bardot no sólo luce con generosidad la parte más baja de su espalda sino que en la primera y célebre escena le pregunta a un por entonces casi desconocido Michel Piccoli si le gustan sus hombros, sus pechos, su cola. La cámara la recorre concienzudamente, en lo que aparece como un gesto de Godard para hacer pública la injerencia.

Pero eso no es nada. Siempre proclive a transparentar la fabricación de una película dentro de la propia película, el realizador de *Nouvelle Vague* incluyó en *El desprecio* no sólo una referencia explícita a Mr. Levine sino un personaje que hace de productor de Hollywood, y no sale muy bien parado. Jeremy Prokosch (tal el nombre del personaje) se la pasa leyendo frases célebres de un librito de mínimo tamaño y proclama, parafraseando a Goebbels, "cuando alguien habla de cultura, yo saco mi chequera". Inclusión absolutamente pertinente, en tanto el mundo en el que transcurre *El desprecio* es el del cine, con un guionista francés (Piccoli) convocado por un productor de Hollywood (Palance) para supervisar el guión de una coproducción, que se está filmando en una derruida Cinecittà. Es una versión de *La Odisea* a cargo de Fritz Lang, legendario realizador de *M*, *Metrópolis* y *Los sobornados*, y Lang hace aquí de sí mismo. Que *El desprecio* se haya estrenado el mismo año que *8 y ½* es prueba de un momento de autoconciencia y de crisis, en el que los cineastas se veían inclinados a hablar de sí mismos, de su oficio y de los modos de producción cinematográfica, quedando habilitadas todas las comparaciones posibles entre ambas películas.

Una de ellas puede darse en el terreno de las relaciones amorosas. En ambos casos resultan problemáticas, pero mientras en *8 y ½* el conflicto se establece entre lo ideal-imaginario y lo real, con una multiplicación de figuras femeninas que genera la fantasía del protagonista, en *El desprecio*, lo que Godard pone en escena son sus propios terrores, colocándole durante largos tramos a la Bardot una peluca morocha que, tratándose de un arquetipo definitivo de rubiez erótica, puede ser vista como toda una herejía. Esa peluca convierte a BB en doble de Anna Karina, pareja y actriz fetiche de Godard por entonces. En ese punto, el realizador de *Histoire(s) du cinéma* se muestra absolutamente implacable consigo mismo. Hasta el punto de que el título de la película responde a lo que el personaje de Brigitte manifiesta sentir por el de Piccoli, *alter ego* del realizador. Siguiendo este razonamiento, la penúltima secuencia de *El desprecio* podría interpretarse como un sangriento ajuste de cuentas amorosas.

Ese modo de tomar por las astas la cuestión amorosa es característico del primer Godard y posiblemente alcance su cierre en *Pierrot le fou*. De allí en más, el director de *Notre musique* dedicaría al tema la misma mirada, entre teórica, melancólica y mediada, con que pasaría a pensar el mundo y el cine, en su totalidad.

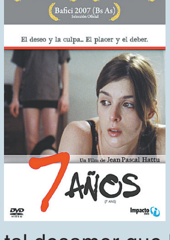
LANZAMIENTOS

8 Líbero
de Kim Rossi Stuart. Con Alessandro Morace, K. R. Stuart y Barbora Bobulova. 2006, 108 min. Gativideo.



El padre como figura terrible es el tema de esta magnífica ópera prima, dirigida, actuada y coescrita por el romano Kim Rossi Stuart. Que un hombre con un hijo preadolescente e hija adolescente cumpla el rol de padre y de madre a la vez mueve al espectador a identificarse con él. Pero de a poco se verá hasta qué punto el tipo (que trabaja irregularmente como camarógrafo) es el principal problema de la casa. Al menos hasta que aparezca la mamá, llena de buenas intenciones pero incapaz de asumir la más mínima responsabilidad. El basculante punto de vista y el extraordinario protagonista (el debutante Alessandro Morace) son dos de los sostenes de una película que no da nada por seguro.

7 7 años
de Jean-Pascal Hattu. Con Valérie Donzelli, Bruno Todeschini y Cyril Troley. 2006, 86 min. Gativideo.



La perspectiva de seis años más sin su marido, que desde hace doce meses purga una pena en prisión, lleva a una mujer a aceptar la relación de puro sexo y total desamor que le propone un desconocido, presunto pariente de otro preso. Cuando descubre que el desconocido es en verdad un guardiacárcel que mantiene una peculiar relación con su marido, la cosa se empieza a enrarecer. Se pondrá más oscura todavía. Tan parca y fría como la propia vida en prisión, esta ópera prima del francés Jean-Pascal Hattu (ex asistente de dirección de André Téchiné) mantiene una tensión larvada y pareja, sin perder nunca la voluntad de observación que le permite ser un estudio de personajes, antes que un thriller.

5 La vida de los otros
de F. H. von Donnersmarck. Con Ulrich Mühe, Martina Gedeck y S. Koch. 2006, 137 min. Transeuropa.



Nueva representante de ese cine alemán de exportación que –como ya lo habían probado *La caída* y *Sophie Scholl*– resulta exitosísimo en el mundo entero (incluido nuestro país), incursionar en la historia germana permitió a *La vida de los otros* ganar el Oscar al Mejor Film Extranjero. No transcurre, en este caso, durante el nazismo, sino bajo otra dictadura y en otra Alemania. En la Berlín del stalinista Erich Honecker, para ser más precisos, con un convencido cuadro de la Stasi por protagonista. Cuando le encargan vigilar a un famoso dramaturgo, el contacto directo con el arte sensibilizará al desalmado espía, convirtiéndolo en un ser humano. ¿Disney en alemán? Tal vez por eso haya ganado el Oscar...

7 El vengador del...
de Paul Verhoeven. Con A. Schwarzenegger, Sharon Stone y Rachel Ticotin. 1990, 113 min. Gativideo.



Teniendo en cuenta que su director no es otro que Paul Verhoeven –de quien acaba de estrenarse la asombrosa *Black Book*– esta edición en DVD revela un gran sentido de la oportunidad. Rever hoy *El vengador del futuro* es toparse con una superproducción berreta, en la que la sociedad del futuro es pura chatarra, cartón pintado y peinados batidos. Nada de ello la afecta en absoluto, ya que todo es parte de la estética Verhoeven y eso entraña también un ritmo trepidante, con Schwarzenegger como picapedrero en la Tierra y agente secreto en Marte. Basada en un relato de Philip K. Dick, tanto el borrado de memoria y la incertidumbre identitaria como intrigas y conspiraciones están a la orden del día.

La militancia en imágenes

POR ANA BIANCO

Considerado perdido por más de treinta años, el documental *Ya es tiempo de violencia* da cuenta del Cordobazo y de la muerte de Augusto Vandor, entre otros acontecimientos de 1969.



El film fue producido enteramente en la clandestinidad.

Estuvieron perdidos, ocultos durante tres décadas. Y hoy volverán a ver la luz. El documental *Ya es tiempo de violencia* (1969) y el cortometraje *La desconocida* (1962), ambos dirigidos por Enrique Juárez, se exhibirán en copias nuevas en 35 mm en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) hoy y el sábado 1º de septiembre a las 18.30 y el domingo 2 de septiembre a las 15, siempre con entrada libre y gratuita. El largometraje *Ya es tiempo de violencia* fue pensado por Enrique Juárez desde la única mirada posible para el realizador en ese momento: la de un militante peronista comprometido con su tiempo, al que la dictadura militar convirtió en desaparecido desde el 10 de diciembre de 1976.

El film, producido en la clandestinidad y sustentado en materiales de archivo de noticieros, toma como eje el Cordobazo, se extiende a otras resistencias obreras y estudiantiles y lo contrapone con el discurso oficial que los medios masivos reproducían durante la dictadura militar de Juan Carlos Onganía. Con el golpe de Estado de 1976 la película se consideraba perdida, pero una copia había quedado resguardada en los archivos del Icaic (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), en La Habana. Fernando Krichmar, del grupo Cine Insurgente, trajo esa copia a Buenos Aires y Aprocinain (Asociación para el Apoyo Patrimonial Audiovisual y la Cinemateca Nacional) pudo realizar un internegativo para su preservación. El documental, que circuló en ámbitos de la militancia, cuenta con las voces de Enrique Juárez y del actor Héctor Alterio y fue producido por Armando Bresky, el mismo del *Romance del Aniceto y la Francisca...*, de Leonardo Favio.

Ezequiel Juárez, sobrino de Enrique y egresado de la Enerc, participó en el rescate del material y en el hallazgo del corto (*ver recuadro*). "La mayoría de las imágenes del Cordobazo son de archivo, compañeros que trabajaban en televisión entregaban ese material en forma clandestina y Enrique y mi viejo las utilizaban para los documentales", señala Ezequiel. En el comienzo, *Ya es tiempo de violencia* registra una pobreza que parece actual, campesinos con los rostros ajados por la miseria. El documental continúa con imágenes de archivo de la represión en Latinoamérica y vuelve a la ciudad de Córdoba, epicentro del Cordobazo y la histórica resistencia obrero-estudiantil del 29 y 30 de mayo del '69. La calle convertida en barricada, la represión, la muerte del obrero Máximo Mena, fuego, humareda y banderas argentinas flameando.

Un relator en off se refiere al asesinato de Augusto Timoteo Vandor, jerarca de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica), el 30 de junio de 1969. A continuación, Juárez realza con imágenes poderosas y multitudinarias el entierro de Emilio Jáuregui, líder del Sindicato de Prensa, acribillado tres días antes en una manifestación en repudio a la llegada de Rockefeller. El documental adquiere un tono irónico para tratar el consumo impuesto por el capitalismo a través de la televisión. El tema "Rocky Racoon", de The Beatles, suena de fondo para tratar el repudio de la visita del enviado del presidente Richard Nixon a la Argentina: Nelson Rockefeller, uno de los dueños de los supermercados Miramax. En otro tramo la voz inconfundible de Héctor Alterio reproduce la carta de Agustín Tosco, líder del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, desde la cárcel de Santa Rosa, escrita el 12 de junio de 1969, en la que insta a la unidad y a continuar la lucha. Hasta llegar al poderoso cierre que destaca Ezequiel Juárez: "Enrique lee al final con su propia voz el poema *Patria*, que no es de su autoría pero que fue premonitorio de su propia suerte".

Redescubrir un corto

"Hace unos años –recuerda Ezequiel Juárez, sobrino de Enrique, el realizador de *Ya es tiempo de violencia*–, mientras revisaba latas de fílmico en la casa de mi tío en Vicente López, encontré dos del corto *La desconocida*, completamente oxidadas por fuera pero en excelente estado por dentro: el negativo de la imagen en una y el sonido en la otra. Y en su interior un papel escrito por Enrique con indicaciones para el laboratorio. Le comenté del hallazgo a Fernando Martín Peña, quien siempre estuvo muy interesado por la obra de Enrique, y se ofreció a hacer el positivo. El corto es del año 1962, fue filmado en 35 mm y en un catálogo de la época del Instituto Nacional de Cine aparece mencionado en la sección de cortometrajes. Enrique lo filmó a los 18 años, hace casi 45."

OPINION POR LUCIO MAFUD *

Un llamado a transformar la realidad

Un film anónimo. Si los cineastas de la llamada "generación del '60" (Antín, Kuhn, Kohon) planteaban la idea de un "cine de autor" como expresión individual del artista, el cine militante de finales de esa década (y principios de la siguiente) trató de borrar cualquier marca de enunciación individual y fundirse en un discurso colectivo. O bien optaban por la firma grupal (Grupo Cine Liberación, Grupo Cine de la Base) o bien –como en el caso de *Ya es tiempo de violencia*– se borraba cualquier tipo de marca autoral. Se trataba, por un lado, de proteger a los militantes de la represión estatal, pero también –y sobre todo– de hacer coincidir la voz de los realizadores con la "voz del pueblo".

Un film de contrainformación. En la película de Enrique Juárez, esa "voz del pueblo" está articulada en una multiplicidad de voces en off (la de un narrador impersonal y la de un anónimo militante peronista, entre otras), que reaccionan coralmente contra la censura impuesta por el discurso hegemónico. El film está construido casi íntegramente con imágenes tomadas de los medios de comunicación, resignificándolas a partir de dos procedimientos complementarios. Por un lado el montaje contrapone el discurso oficial con una realidad que lo contradice (un funcionario de la dictadura de Onganía dice "todo está bajo control" mientras las imágenes muestran la rebelión popular del Cordobazo). Por otro lado las voces en off imponen el "verdadero" sentido sobre imágenes producidas por los medios controlados por el poder. Se trata, en definitiva, de producir un contradiscurso a partir de las armas expropiadas al enemigo.

Un film de agitación. Pero no se trata meramente de "mostrar" una realidad problemática, sino de contribuir a transformarla. Desde el título, la película se propone como un llamado a la acción. La urgencia del adverbio se refleja en una apelación constante de la voz en off hacia el espectador ("usted", "vos") para que éste abandone su rol pasivo y se transforme en un actor político. Espectador y autor abandonan sus roles tradicionales para anudarse en una nueva configuración signada por la acción política violenta (violencia que se entiende como respuesta a una violencia anterior impuesta por el poder). Es así como puede entenderse la última imagen del film: la imagen detenida de una persona lanzando una piedra hacia ese "fuera de campo" que es la realidad.

* *Periodista, docente e investigador cinematográfico.*

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
2-DRIVERS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE.
9-UGA - UGA.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE.
17.45
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.45
11-CINE.
20.00
2-RAN 15.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PONELE LA FIRMA.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-ESPECIAL EN LA NIEVE.
13-LOST.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

El autor hace convivir al Lobo Feroz, Blancanieves y el Príncipe Encantado.

CULTURA LA HISTORIETA “FABLES”

El cuento de hadas que no tiene edad

La historia de Bill Willingham ganó once premios Eisner y propone una relectura de los relatos infantiles desde una perspectiva para adultos.

Tal parece que una vez por década la línea “para lectores maduros” de la editorial norteamericana DC Comics edita una de esas historietas que dejan al lector más exigente plenamente satisfecho: en los ochenta fue Alan Moore, con la revitalización de *Swamp Thing*, y en los noventa fue su heredero, Neil Gaiman, con la creación del multipremiado *Sandman*. Desde 2002 es el turno de *Fables*, una historia creada por Bill Willingham y dibujada por Mark Buckingham que, aunque rompe con el lirismo o la potencia estilística de las anteriores, no deja de tener una trama cuidadosamente construida y momentos geniales. ¿De qué trata *Fables* (Fábulas)? Cuenta la historia de los habitantes de “Fabletown”, un barrio secreto de Manhattan en el que vive una multitud de personajes salidos de varios reinos de los cuentos de hadas, y la novedad es que acaba de ganar dos premios Eisner (el más alto galardón que otorga la industria del comic en Estados Unidos) que se suman a los nueve que ya tenía.

Con los premios obtenidos hasta el momento, *Fables* se ubica a sólo tres de los que obtuvo Gaiman por las historias de *Morfeo* en su famosa serie. Visto y considerando que hay fábulas para rato, que la historia continúa y que a Willingham le quedan muchos personajes populares por reinterpretar, no sorprendería que consiga desbancar a su antecesor. Costará, eso sí, que consiga quitarle el honor de tener un World Fantasy Award, que el inglés obtuvo en 1991 y cuya entrega irritó tanto a los escritores que el reglamento del concurso se cambió para que ninguna historieta pudiera ganarlo nuevamente.

En *Fables*, un misterioso personaje conocido como “El Adversario” invadió y conquistó los territorios que habitaban los personajes, forzándolos al exilio. Establecidos en Nueva York desde entonces, la diáspora se dividió en dos grupos, uno con residencia en la ciudad, otro en el campo (el de quienes no podían pasar inadvertidos entre los humanos). El trabajo de Willingham es una alegoría sobre la pérdida de inocencia, los manejos del poder, el conflicto en Medio Oriente (objeto de simplificaciones burdas francamente inquietantes) y la lealtad. En rigor, ni siquiera es éste un comic clásico de aventuras (aunque tiene sus pequeñas épicas); por ejemplo, su primer arco argumental es un policial *noir*, el segundo un thriller político y hay cabida hasta para dramas románticos.

En todo caso, como otras historias fantásticas verdaderamente buenas, *Fables* aprovecha su mundo encantado para decir cosas sobre el nuestro y lo hace con nivel, aunque se pueda no coincidir con buena parte de lo que Willingham sugiere en sus metáforas. Por otro lado, la postura del autor no difiere demasiado de la que nos llega de formas más torpes, de otros medios de comunicación norteamericanos. Los personajes que presenta la historia incluyen a Blancanieves, como principal ministro del alcalde de la pequeña comunidad, y al Lobo Feroz (que aquí ha conseguido adquirir forma humana y por eso puede permanecer en NY), como el sheriff. Ambos serán reemplazados luego en su cargo por la Bella y la Bestia, respectivamente, con la llegada a la alcaldía del Príncipe Azul quien, haciendo honor a su nombre en inglés (“Prince Charming”, es decir “Príncipe Encantado”), encandila a los votantes y a sus –numerosas– amantes.

Si esta relectura de los tradicionales cuentos de hadas parece bizarra, esto no debe hacernos creer que por incluir a los clásicos personajes infantiles se trate de una historia para niños. No en vano la serie se edita en la línea Vértigo, la responsable de mucho de lo mejor que se ha hecho en el ámbito de las viñetas en el país del Norte, aun a fuerza de importar talentos. *Fables* recurre a los personajes tradicionales y los reinterpreta de una forma plenamente adulta. Allí está para recordarlo “Prince Charming”, que tiene tras de sí un tendal de divorcios y un historial de adulterio bastante amplio. Allí están también los fusilados por traición tras una revuelta en la granja (en un homenaje a Orson Welles que Ricitos de Oro, uno de los líderes rebeldes, se encarga de remarcar).

Otros dos personajes importantes son “Frau Totenkinder” y “Jack of Fables”. La primera es una poderosísima bruja. En palabras del guionista, es una personificación “de todas las brujas de los cuentos de hadas”. Su participación más publicitada, sin embargo, es en la conocida historia de *Hansel y Gretel*. Con un perfil bajo, es sin embargo uno de los habitantes más poderosos de Fabletown y llega a derrotar en combate singular a “Baba Yaga”. El segundo, Jack, también es una síntesis de todos los “Juan” de las historias. Desde el que mata a un gigante al que compra guisantes que lo llevan al reino de las nubes. Su personaje fue tan popular que ha ganado el privilegio de tener su propia serie derivada de la que le dio origen. El autor supo transformar personajes instalados en la iconografía popular, dotándolos de personalidades atractivas, lejos de la media de las historietas de superhéroes (occidentales u orientales por igual) que acaparan las estanterías de las comiquerías. Tomó, además, una decisión inteligente: su historia está por fuera del universo narrativo que engloba a sus primos más conocidos.

Entre el comic y el cine

Con tanto premio a cuestas y sin disputas por la propiedad intelectual a la vista (Willingham ha dicho ya que su único criterio para usar o no un personaje popular es si está disponible legalmente) cabe preguntarse cuánto tardará *Fables* en llegar a la pantalla grande. Ya *Shrek* ha demostrado en el cine que la relectura de figuras clásicas es viable. Es cierto, la saga del ogro verde está orientada a todo público, mientras que la historieta que nos ocupa es sólo para adultos, pero parece haber un nicho de mercado. Además, hay que considerar el éxito repetido que están teniendo últimamente las películas basadas en historietas.

Aunque la mayoría de estos éxitos de taquilla están basados en superhéroes, hay algunas muestras de que el comic para adultos puede llegar a la pantalla grande con dignidad. Hace un tiempo fue la elogiada *V for Vendetta*, basada en la novela gráfica homónima de ese inglés resentido del séptimo arte que es Alan Moore (se llevó al celuloide con pésimos resultados artísticos su *The League of Extraordinary Gentlemen*, traducida aquí como *La Liga Extraordinaria*). El 11 de octubre, si los planes no se modifican, se estrenará en nuestro país *Stardust: el misterio de la estrella*, inspirada en la novela gráfica del mismo nombre de ese poeta inglés de las viñetas que es Neil Gaiman, ilustrada por Charles Vess. Estelarizada por Robert De Niro y Michelle Pfeiffer, *Stardust* es otra producción que promete y sigue abriendo caminos para el cine inspirado en el buen comic.

Informe: Andrés Valenzuela.

La historia del rock, aquí y ahora

Litto Nebbia, Ciro Fogliatta, Kay Galiffi y Alfredo Toth, más los bateristas Rodolfo García y Daniel Colombres, brindaron un show que fue, al mismo tiempo, emotivo, arrollador y muy profesional.

ALEJANDRO LEIVA



Los Gatos y un retorno que se extenderá hasta fin de año.

POR CRISTIAN VITALE

"Mañana / Cuando todo ya esté tan lejano / No podré recordar el pasado / Pues mi mente no se acordará."

El presagio llano y directo que emana de esta canción ("Mañana", grabada el 26 de mayo de 1968) felizmente quedó allí: en un lapsus típico de desencanto juvenil. Excepto el solo de guitarra de Kay que Litto olvidó marcar durante la incendiaria "Mujer de carbón", el pronóstico de Nebbia falló por completo: empíricamente, la versatilidad de don Galiffi, el talento de Ciro Fogliatta, el pulso potente, imparable, de Alfredo Toth y su carisma siguen intactos, como si estos gatos callejeros hubiesen dormido, apenas, una siesta de 40 años. "Pasó un tiempo que no es razonable, así que si ustedes se sienten extraños porque pensaron que jamás volverían a vernos, despreocúpense: nosotros pensábamos lo mismo", lanzaba Nebbia volviendo de "No fui hecho para esta tierra" y yendo, claro está, hacia "Ayer nomás". Acentuando –una vez más– el carácter inesperado de la reunión más fantaseada entre los viejos prohombres del rock argentino. Allí estaban, en un Gran Rex colmadísimo, *gateros* de la primera hora mezclados con Andrés Calamaro, Emilio Del Guercio, Roy, Pepe Céspedes, Diego Arnedo o León Gieco. Allí estaba Fito Páez que, como en el "debut" mes atrás en Rosario, sería convidado para cantar "La Balsa" y un bello tema de Lalo de los Santos que Los Gatos piensan incluir en un nuevo disco de estudio: *No te caigas campeón*. Allí estaban dos fanáticos que el destino puso en el sitial de Oscar Moro: Rodolfo García y Daniel Colombres.

Así, impactante, emotiva, arrolladora y muy profesional, fue la parada porteña de un retorno que seguirá de gira por todo el país hasta fin de año; y que regalará, además de un séptimo disco en estudio, dos DVD y un disco en vivo: un brebaje de pasado en copa nueva. Con ojo inclusivo, Nebbia & compañía removieron del arcón 30 de las 66 canciones que Los Gatos compusieron entre 1967 y 1970; bien repartidas entre los cinco discos originales. Igual que en Rosario, y en los últimos shows de la era dorada, la apertura fue "Lágrimas de María", un tema que resiste sólidamente el paso del tiempo. Que más de un grupo postmilenario envidiaría componer por potencia, melodía y épica. De *Beat Nº 1*, el disco que la incluye –ése cuya tapa original muestra a Pappo con flequillo stone y lentes, a Nebbia con una rosa en la cabeza, a Moro con su enjambre de rulos, a Fogliatta con sombrero cowboy blanco y Toth en cuero–, rescataron "Soy de cualquier lugar", "Sueña y corre" y tres de las que muchos no querían morirse sin volver a escuchar. "Fuera de la ley", en primer lugar. Aquella zapada libre y laberíntica en la que el sonido inconfundible del órgano de Fogliatta da paso al disloque individual: al Galiffi que "pappea" sin que le pese, al Toth que demuestra no haber perdido su potencia y al binomio de bateristas que aporta el momento climático más "hacia dentro" de la noche.

En segundo lugar, "Hogar". En el vinilo original ocupa la pista dos del lado uno, pero en esta ocasión Los Gatos la eligen para cerrar. Enorme acierto: deslumbrante en su musicalidad, es otra de las canciones que el tiempo no carcomió. La otra es "Escúchame, alúmbrame", cuya aura improvisadora se acerca a los cánones libertarios de "Fuera de la ley", aunque más tirada hacia el blues y con el toque innovador de García que la transforma, casi, en un mantra percusivo. Del otro long play de la era Pappo –*El rock de la mujer perdida*– sobreviven varias. Más de la mitad. Una, la homónima, lleva el rictus de Calamaro a un estado de disfrute total. Otra, "No fui hecho para esta tierra", un rock sixtie y machacoso que enciende las primeras luces interiores, y un bloque compacto e incendiario –el que Nebbia dedica a Napolitano– cuyos temas, en conjunto, dan para clausurar el teatro: "Mujer de carbón" (pese al "olvido" de Nebbia), "Los días de Actemio", "El rock de la mujer..." y, vaya gema, "Réquiem para un hombre feliz". Los cuatro expuestos dan pie para recordar la máxima colectiva que figura en la lámina interna: "La música de rock es la llave que abrirá las puertas de la sensibilidad cerrada de nuestro tiempo".

La otra parte del show rescata material de los tres primeros discos: *La Balsa*, *Los Gatos Volumen II* y *Seremos amigos*. El prolífico período (1967-1968) que concluye cuando todos menos Nebbia se van a Estados Unidos y provocan el cimbronazo que cambia a Pappo por Galiffi. Y también hay canciones sin vencimiento: por ejemplo, esa cuyas melodías encantadoras terminan con Nebbia, casi apocalíptico, "Esperando a Dios". La balada brumosa, abolerada, "a dos teclados" con margen para zapar ("Lo olvidarás"). Uno de los primeros intentos psicodélicos del rock argentino ("Hoy amaneció"). La melancólica/unplugged "Los payasos no saben reír", ejecutada en soledad por Nebbia y Galiffi en el momento más introspectivo del set. O "El rey lloró", aquel tema que fascinó a Luis Spinetta –notable ausencia esta noche– cuando Almendra estaba en ciernes. Suma: ante semejante manifestación de canciones bellas, inolvidables y muy bien trasvasadas al presente, el cúmulo de hits ("Seremos amigos", "Viento dile a la lluvia", "La Balsa" –más allá de su significado histórico– o "Ayer nomás") son apenas un detalle. A Los Gatos hay que husmearlos, encontrarlos y pincharlos por los B, sus lados más sagrados. Como siempre, el mayor placer está en lo que se esconde a los ojos.

Material de colección

Cinco discos de Los Gatos –más los dos primeros discos solistas de Litto Nebbia– son parte del material discográfico que editó **Página/12**. Además de los temas originales, cada disco contiene lados B, rarezas y temas inéditos como bonus track. En el primero –*La balsa*– están "El día llegará" y "Jamás creí", dos canciones originalmente editadas en un compilado de *Modart en la noche*, que incluía temas de La Joven Guardia, The Con's Combo y Kano y los Bulldogs. El segundo –*Los Gatos Volumen II*– registra una perlita que había sido grabada, pero jamás editada: "El anochecer". En *Seremos amigos* aparece "Un día en el campo", que sólo vio la luz en un compilado póstumo. *Beat Nº 1* contiene una versión monoaural del clásico "Escúchame, alúmbrame"; dos joyitas que formaron parte del último simple de Los Gatos ("Mama rock" y "Campo para tres") y algunos temas que se editaron en *Los Gatos en vivo y en estudio*, sexto y último disco de la banda: "Canción para un ladrón", "Canción para un reventado" y "La casa de los diarios viejos", igual que los dos bonus de *El rock de la mujer perdida*: "Blues de la calle 23" y "Mujer de carbón", ambos en vivo.

ENTREVISTA AL MUSICO JUJEÑO JOSE SIMON

El sonido de los duendes

POR C. V.

Imposible esquivar su cepa. José Simón es sereno y cálido como el aire de Humahuaca. Se toma un tiempo cuantioso, muy a contramano del pulso de la ciudad, para explicar de qué va Engualichao, el "neologismo campero" con que tituló su disco más reciente y el tema homónimo. Musicalmente, es un bailecito típico con duración de radio (3.29); líricamente, la historia sencilla de un hombre que queda embrujado ante los ojos de una mujer. En conjunto, brilla por su simpleza. "En el norte se estila recurrir a brujas para conquistar amores, yo no lo intenté, pero dicen que da resultado –dice, pausado y sonriente–. El tema habla de un hombre que queda embrujado a través de los ojos de una dama, pero dentro del disco toma un contexto más global, porque uno puede estar engualichao por paisajes, sonidos y colores." En su segundo CD –que presenta hoy en La Peña del Colorado–, tira la región por la ventana a través de zambas, taquiraris, huaynos, vidalas y cuecas. También ingresa por el alma con el misticismo que ancla en creer –alguito nomás– en gualichos y duendes. "En el norte, los duendes aparecen a la hora de la siesta y hacen travesuras, pero no tienen maldad", resuelve a medio andar entre la verdad y la fantasía.

Con un disco debut (*Bastonera de Humahuaca*), que sorprendió en el circuito de peñas de la Capital Federal, y una familia ligada a la cultura jujeña, Simón –32 años– emerge como un exponente a seguir de la música del NOA. El primer soplo le ocurrió a los once años, cuando Daniel Palacios –profesor de música– descubrió su voz entre un coro nutrido de niños. "Detuvo el ensayo y me dijo 'a ver José, cantá'. Canté 'Quiero volver a Jujuy' y ¡se hizo la luz! (*risas*)... descubrí mi camino."

Simón guarda recuerdos clave: por ejemplo, cuando la casa de su padre asilaba a los músicos de MPA o a Jaime Torres, una especie de padrino suyo. "Jaime me conoce desde antes de que yo nazca: era muy amigo de mi viejo." Su madre, Hebe Fascio, es la voz que retumba en "Serenata Quechua", un bellísimo huayno homónimo, y también su musa. "Cuando no nos acordamos de alguna vieja canción, la sentamos, la mimamos un poco y ella empieza a cantar. Tiene una gran memoria." De las hermanas, también ligadas a la música, cuenta que son seis y que él es menor que todas: "Cada vez que nos reunimos en casa es un quilombo, un griterío". Simón vive en Buenos Aires hace cuatro años, pero mantiene el lazo intacto con ellas. Las trajo para grabar un carnavalito anónimo ("Palomita blanca") y planea hacerles grabar un CD. "Tienen una trayectoria de más de 25 años: grabaron con Jaime, Fortunato Ramos. Son como muchas mamás para mí", cuenta.

–¿Y su padre qué rol juega en esta amalgama familiar?

–Soy jujeño por casualidad. El era un ebanista español, al que contrataron para trabajar en una fábrica de muebles de Jujuy en 1952. Pero le encantó el lugar y se quedó. Se transformó en un escultor conocido. Mi casa siempre estuvo dominada por la música y las artesanías. El se levantaba todos los días a las cinco de la mañana y ponía una selección de temas que iban de Ramos a Michael Jackson.

–Por lo visto, usted no tomó ese eclecticismo...

–Yo escucho de todo, pero prefiero respetar ciertos sonidos tradicionales: lo mío es folklore histórico con sonido moderno.

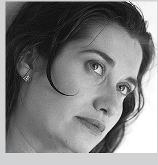
Noche & Día





Una guía de espectáculos del fin de semana

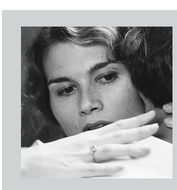
CINE



Reyes y reina *(Arnaud Desplechin, 2004), dos relatos paralelos en dos registros disímiles. La historia de Nora narrada como melodrama, y la de Ismael, contada como comedia. (Cosmos)*

■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006), el film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su *Novena Sinfonía*. (Lorca)
■ **El destino** (Miguel Pereira, 2007), un narcotraficante español llega al Norte argentino disfrazado de cura para concretar una operación, pero cuando sus socios lo dejan en la estacada, comienzan sus dilemas. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Duro de matar 4.0** (Len Wiseman, 2007), en esta entrega, John McClane debe detener a un ex agente del servicio secreto norteamericano y rescatar a su hija. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Infame** (Douglas McGrath, 2007), relato sobre el escritor Truman Capote y los problemas que debió enfrentar tras escribir su famoso libro *A sangre fría*. (Atlas Santa Fe)
■ **El resultado del amor** (Eliseo Subiela, 2007), relato de una joven que trabaja como prostituta y payaso y se enamora de un abogado de buena familia (Tita Merello, Gaumont)
■ **Reyes de las olas** (Ash Brannon y Chris Buck, 2007), Cody, un joven pingüino surfista, viaja a Hawaii a un torneo, allí conocerá a Lani y se enfrentará al campeón Tanque Evans. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Hacer patria** (David Blaustein, 2007), documental en el que el director recorre, a partir del itinerario de su propia familia, distintos momentos de la historia argentina del siglo XX. (Gaumont, Tita Merello)
■ **Hairspray** (Adam Shankman, 2007), ambientada en los años '60, la película relata cómo una joven excedida de peso se convierte en la bailarina estrella de un programa de música juvenil. (Monumental)
■ **Tocar el cielo** (Marcos Carnevale), melodrama que cruza las historias de una mujer que busca adoptar un niño con un donjuán empedernido que se casa con ella sólo para ayudarla, y otros personajes con desgracias variopintas. (Atlas Lavalle, Gaumont)
■ **Ahora son 13** (Steven Soderbergh, 2007), tercera entrega de la serie de ladrones y estafadores de guante blanco encabezados por Mr. Ocean (George Clooney). En esta ocasión deben vengar a su mentor Willie Bank (Al Pacino), un mafioso que busca instalarse en Las Vegas. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Flandres** (Bruno Dumont, 2006), exploración fílmica casi metafísica sobre la guerra y la paz, el amor y el odio, el hombre y la mujer, a través de la historia de unos jóvenes que parten al campo de batalla y el regreso a su tierra de uno de ellos. (Cosmos)
■ **Ficción** (Cesc Gay, 2006), historia de un cineasta barcelonés que viaja fuera de la gran ciudad para despejarse en medio de una crisis de los 40. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007), en esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)
■ **Transformers** (Michael Bay, 2007), película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Los Angeles)

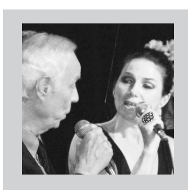
OTRO CINE



Ciclo Cahiers du Cinéma. *Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17, 19.30, 22.*

■ **Día de justicia**, de Budd Boetticher. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 13.30.
■ **La marquesa de O...**, de Eric Rohmer. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 16.
■ **Padre padrone**, de Paolo y Vittorio Taviani. Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
■ **Espejo para cuando me pruebe el smoking**, de Alejandro Fernández Mouján. La Gomera, Quinquela Martín 1799.
■ **El gabinete del Dr. Caligari**, de Robert Weine. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 13.30.
■ **La trama de la vida**, de Eleonore Faucher. Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
■ **Mundo grúa**, de Pablo Trapero. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis**.

MUSICA



Dolores Solá & Horacio Molina. *C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Juan Carlos Baglietto** presenta *Sabe quién*. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Cuarto Elemento**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Agustín Pereyra Lucena y Adriana Ríos**. En Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **La Mississippi**. El Condado, Niceto Vega 6542. Hoy a las 22.30.
■ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades, Av. Corrientes 1218.
■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Kamaruko**. Saint's Bar Núñez, Av. Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.
■ **María José Mentana** presenta *Tangos en la intimidad*. Almatango, Sarmiento 3505. Hoy a las 21.30.
■ **Haz de luz** y **Dúo Origen**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 17.30 y 20.
■ **Ciclo Noites de Gaitas**. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 21.
■ **Juana Purita** presenta *Tangos canallas*. Teatro-bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 20.30.
■ **Los Hermanos Núñez y Chacho Ruiz Guiñazú**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
■ **La filarmónica cósmica**. Bravard 1172, 2º. Hoy a las 22.30.
■ **Festival de música antigua**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
■ **Tribu Fandango**. Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 23.
■ **Tres bien ensamble**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.
■ **Sin líneas en el mapa**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.
■ **Tata Cedrón** presenta *Espíritu porteño*. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.30.
■ **Ojos locos** presenta *Tan lejos, tan cerca*. Microestadio de Ferro, Av. Avellaneda y Martín de Gainza. Hoy a las 19.
■ **Armonía Opus Trío** presenta *Beethoven y Argentinos de hoy*. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Mañana a las 19.
■ **Demi Carabajal**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Gratis**. Hoy a las 12.
■ **Hamacas al río** presentando *Mitad de junio*. La Trastienda, Balcarce 460.
■ **Bárbara Togander**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Eso en mi barrio es pelea**, musical murguero. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 22.30.
■ **Ciclo de conciertos en la Facultad de Derecho**. Av. Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.
■ **Cuentos borgeanos**. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Malditos simuladores**. La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 23.30.
■ **Sonotipo** y **Matilda**. Callao 360. Hoy a las 21.30.
■ **Mauricio Ayala y Sergio Bosser**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

TEATRO



La persistencia, *de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.*

■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. **Estreno**.
■ **Frío**, dirigida por Martín de Goycoechea. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23. **Ultima función**.
■ **¡Pobre papá!**, de Darío Serantes. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **Milagro**, dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 19.30. **Reestreno**.
■ **Pedí el paraíso**, dirigida por Héctor Alvarellos. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las 16. **Reestreno**.
■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30. **Estreno**.
■ **La ventana**, dirigida por Mariana Paz. Castillo 629. Hoy a las 20.30. **Estreno**.
■ **Rapsodia de una mujer en sepia**, por la compañía Erebos. Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650. Hoy a las 21.30. **Unica función**.
■ **El mecanismo de Kilby**, de Cynthia Canteros. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 20. **Estreno**.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. C. C. Espacio Abierto, Crisólogo Larralde 2491.
■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
■ **Borges**, de Rodrigo García. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Herida**, de Bernardo Cappa. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.
■ **Ciclo Work in progress**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 22, y mañana a las 21. **Gratis**.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 18.30.
■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Eso era entonces**, de Hanif Kureishi. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Alma gemela de mi alma**, de Marcelo Daniel Bochor. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
■ **Hipocampo**, Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.
■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las causas de Don Juan**, sobre un texto de Molière. C. C. Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 21.30.
■ **Hotel Paraíso**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.45. A beneficio del Celcit.
■ **Cancionero rojo**. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. Teatro Fray Mocho, J. D. Perón 3644. Hoy a las 24.
■ **La boca**, sobre *Marius*, de Marcel Pagnol. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 17.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Los Sopranos, sociedad secreta**, de Osvaldo Campión. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Mañana a las 18.30.
■ **Tu ternura Molotov**, de Gustavo Ott. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **La felicidad es una emoción insoportable**, con Javier Groso. Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. Hoy a las 21.30.
■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 18.
■ **Independencia**, de Lee Blessing. Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **La cola de avión**, de Leticia Brédice, dirigida por Cristian Morales. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.
■ **Finales Felices**, de Eduardo Rovner. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **El hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 16.
■ **Alta en el cielo**, de Nelly Fernández Tiscornia. Del Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, adaptación de Liliana Pécora y Susana Nova. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Las criadas**, de Jean Genet. Te-



Black Book *(Paul Verhoeven, 2006), Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)*



Falta y Resto *presenta* Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta. *En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.* **Ultima función**.



Pulso aéreo. *Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.* **Ultima función**.



Hagamos una ópera, *de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.*

atro Andamio, Paraná 660. Hoy a las 22.30.

■ **La Redonda Improvisaciones**, dirigido por Pompeyo Audivert. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Stefano**, dirigida por Gonzalo Hurtado. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.

■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Teatro Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 20.

■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.

■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Boquitas**, de Gilda Bona. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

■ **Tres ratones ciegos**, de Alfredo Megna. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.

■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.

■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo sobre textos de Arthur Rimbaud. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. hoy a las 22.

■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.

■ **Damiens**, de la Compañía Nacional de Fósforos. Espacio TBK, Trelles 2033 PB1. Hoy a las 21.30.

■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

■ **Marathón**, de Ricardo Monti. La Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.

■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki en versión de Alfredo Zemma. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.

■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.

■ **Zozobra**, de Darío Durban. Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. Teatro Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.

■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinás. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.

■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.

■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.

■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.

■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.

■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

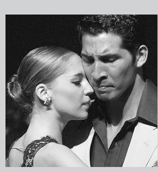
■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Un impostor, revista para baño**, sobre *Tartufo*, de Molière. Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.

DANZA



Finales del V Campeonato Mundial de Baile de Tango. *La Rural, Av. Santa Fe y Av. Sarmiento. Hoy y mañana a las 20.*

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **La Cenicienta**, por el Ballet Estable del Teatro Colón. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Ultimas funciones**.

■ **Theojarie, un cuento**, de Ramiro Soñez. Buenos Ayres Club, Perú 571. Mañana a las 19.

■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **Mein Liebster**, de Luis Garay. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.30.

■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

■ **Sinékitos**, de Aníbal Jiménez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.

■ **La metamorfosis, el cambio final**, sobre la obra de Franz Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

■ **Olympica**, del grupo Krapp. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.

■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Hoy amo, mañana no soporto**. Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.

■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.

■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. C. C. de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 22.

PIBES



Lalá... canciones. *No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.* **Ultimas funciones.**

■ **Amor y Circo**. Sala Juan Bautista Alberdi del C. C. General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 16.

■ **El maravilloso viaje de Mease Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30. **Ultima función**.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas**, de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.

■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **La Pipetuá** presenta *Sin Escalas*. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.

■ **Overol**, del Grupo Vaivén. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.

■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45.

■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Cantando con Adriana**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

■ **Nunca dejes de soñar**. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.

■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.

■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.

■ **La Cenicienta**. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

CINES

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.30, 15.25, 17.20 y 22 hs. S/R.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

AHORA SON 13
Dir.: S. Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a mie. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lun. a mie.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CORAZONES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUSH HOURS 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 12.05, 14 y 16.15 hs. S/R.
AHORA SON 13: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 13.20, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14.05, 16 y 17.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 11, 13.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 1)
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN RESERVAS: 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.45, 15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 13.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RUSH HOURS 3: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
BLACK BOOK: 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mie. trasn.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mie. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mie. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mie. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55, 17.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mie. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAIRSPRAY: 17, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 19.15, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30, 16.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

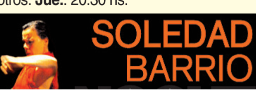
QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. **Sáb. y dgo.**: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sáb.**: 16 hs., **dgo.**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Mar.**: 21 hs.
-FRANCO FAGIOLI (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue.**: 20.30 hs.



y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun. 3 de setiembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**YA-FEI CHIANG y ROBERT LEVIN** (piano). Obras de Rachmaninov, Wyner y Hindemith. Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. Mié.: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-LOS DE COBRE. Músicos-bailarines. La música del recuerdo, swing, tango, folclore y mucho mas para cantar, bailar, ver y bailar. Act. especial: Mario Dumas. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.
-IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20. **Dgo. despedida**.
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (Sala "Martín Coronado"). **Dgo. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25 (mie. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE!!! Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EVA Y VICTORIA (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Dgo.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. (2 únicas semanas)
-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº 38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Con Renata Beraja, Fabiana Francese y Luna Ventura. Dir.: Verónica R. Castelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, **Laura Fidalgo**, **Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". L. Enriquez, V. Macri y E. Moreno (21 hs.); "**La pantalla de los milagros**". Por "Los Kronopios" (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**PUNTO CRUZ**. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. "Las Chicas de Blanco". Dramatirgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA Y MAS**. Idea y actuación: Annie Stein. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO** (Tentación y virtud), de Johann W. Goethe. Con Nicolás Heredia, Lea Kalinna y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 19 hs.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21.15 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO PRACTICA**, **COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO**, de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIN LIEBSTER**. Danza. Recreación a partir del universo musical de Mozart. Coreog. e interp.: Michael Angell, Martín Piroyansky, Florencia Vecino. Dir.: Luis Garay. **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: O. Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
Brédice Callejón Pasta
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA
de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**MILAGRO DIFICIL DE EXPLICAR**. Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Unicas 2 semanas)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mié.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)

-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-FREAK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: F. Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-Y NADA MAS. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS... o "El sueño de Alicia". Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
DAMIENS (el cuerpo de los condenados), de Cristian Palacios. "Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-UN TEMA PARA UN PEQUEÑO CUENTO. Versión libre de "La gaviota", de Chéjov. Grupo "Los Chejovinos". Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-ESO EN MI BARRIO ES PELEA. Teatro murga de José Manuel Prieto. Dir.: José Manuel Prieto-Nahuel Ruscio. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-ESA LOCA PASION, de Ana Magnabosco. Dir.: Claudia Quiroga. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-HAVA NAGUILA TANGO BAR. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-MARTIRIO "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-RAUL BARBOZA "Quinteto". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



-MI MISTERIO DEL INTERIOR. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)

Ultimas 4 semanas.
El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: A. Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GLORIA OCHOA-EDUARDO AREAS (piano a cuatro manos). Obras de Brahms y Dvorak; **Claudia Togneri** (flauta), Teresa Marquez Da Silva (piano), Gabriel Amado (contrabajo) y Facundo Scanzi (batería). Prog. C. Bolling (suite). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TRAMA (cuerdas americanas) pta.: "La cruz del sur". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-SYMPHONIE FANTASTIQUE. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-LA CABEZA CONTRA LA PARED. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-OREGANO (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-SILVIA DABUL. Obras de Schubert, Liszt, Juan José Castro y Frank Martin. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-BROADWAY DE GALA. Con Guido Napp-Mario Angelomé (tenores) y Esteban Rozenszain (piano). **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y Eva Adonaylo. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-IMPOSTERGABLE, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-SELECCION DE STAND UP. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Sáb.: 19 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-RICARDO MONTANER. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LILY ALLEN. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-RATONES PARANOICOS. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-NO TE PROMETO AMOR ETERNO. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Estreno 28 de agosto.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.
-SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: J. Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 35. **Dgo. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (mie. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-ROBERTO PIAZZA en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BERLIN 1921 (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
MEDICO LOCO. Versión libre de "Médico a palos", de Moliére. Grupo teatral "Apacheta". Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Il Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. **Dgo. despedida**.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 12. **Dgo. despedida**.
-EL VIAJE. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. **Dgo. despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MAS MALO QUE EL LOBO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. **Dgo. despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 12. **Dgo. despedida**.
-CUENTALE... UN CUENTO. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7. ("Café-Concert") **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-LA PRINCESA ENCANTADA. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 16.15 y 18.30 hs., dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-LOS TRES MOSQUETEROS. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-DUENDE VERDE. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-LA SIRENITA. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del "Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CENICIENTA. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
TITERES A CONTRAMANO. Cía. "Payasiteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz-Elena Zuñiga. Dir.: Payasiteres. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dgo.: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-RUCRIBENTIAN (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MARIA JOSE MENTANA. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-ARLETT FERNANDEZ (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA HORACIO MOLINA

(voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... pta.: "Versiones". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA POESIA EN LA MUSICA: Cecilia Layseca (soprano), Lídice Robinson (mezzo-soprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztejn (piano a cuatro manos), Dora Prince-Leopoldo Verona (poemas en castellano). Comentarios y traduc.: Carlos Alberto Alonso. Música de cámara. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25 (con té o café + brownie)
-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
FLAMENCO BUENOS AIRES. Coreog.: Claudia Fernández. Dir. musical: **Héctor Romero**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GRACIELA PARAFITA (voz). Con Alejandro Kalinoski (piano), Nicolás Radichi (contrabajo). Invitado: Tomás Fraga (guitarra). Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HNOS. NUÑEZ. Juan (bandoneón) y Marcos (guitarra). Con **Chacho Ruíz Guiñazú** (batería-percusión) ptan su CD: "Tierra de Agua"; **JOSE SIMON** (guitarra-voz/Humahuaca) pta temas de su CD: "Bastonera de Humahuaca". Con Ramón Córdoba (guitarra-vientos), Cecilia Cedio (charango), Marcelo Pilotto (piano-acordeón) y Alejandro Salamanca (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Gonzalo Lozada**, **Isabel Mendoza** y **Rubén Roldán**. Sáb.: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ME DARAS MIL HIJOS. Rock nacional. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-DYNAMIC "Reggae Soundclash". **Lado A**: Selector Lucho (Upsetting Hi-Fi), Dj Pety (Riddim). En vivo/Live Sets: **Mimi Maura** y **Rotman** (formato Soundsystem), Fausto y Banda Cuenco (ptan. su nuevo disco). **Lado B**. Djs Confrontation. En vivo/Live Sets: **Dynamic Orchestra** y **Pat Morita** (reggae versions), Ciudadano (formato soundsystem). **Hoy**. trasn. 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Richard Nant (trompeta), Gustavo Cámara (saxos), Andrés Martínez(piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Fernando Martínez (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TriNo: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-JORGELINA ALEMAN (voz). Músicos invitados. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-LEO MASLIAH. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (bajo-laptop-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-FERNANDO PEÑA en: **"Sit Down Tragedy"**. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40.
-SONIDOS, LUCES, COLORES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN "Tata" CEDRON (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Múica con espíritu porteña. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-LLANTO DE PERRO (una vulgaridad contemporánea). Grupo "Teatro de los Calderos". Dramaturgia: Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz, Gabriela Jost, Paula Andrea López. Dirección: Andrés Binetti y Paula Andrea López. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III) **Dgo. despedida**.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-LEONARDO LOPEZ LINARES (barítono) "El elegido de Pavarotti". Las más bellas arias y zarzuelas. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica presentación**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-MUJERES EN EL BAÑO. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-MAS SOLOS. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 31, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano. Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 26, 20.00Agrupación Folklórica "AMANECER CRIOLLO". Invitados: Johana Santiago (canto); Agrupación Folklórica El Caldén; Ballet Folklórico Chapad Curá; Agrupación Folklórica Santa Ana y Amigos del Folklore. Dirección: María y Luis Fondevila. Mar 28, 21.00 Instituto de Danza Andrea Antonio presenta Ballet Juvenil "SIENTO POR CIENTO DANZA". Programa: Repertorio Clásico: Vals de las Flores, Vals de los Copos de Nieve (Cascanueces), Divertidas, fragmento del segundo acto de Giselle, obras de creación Neoclásicas Intro" y Danza Contemporánea: Tantien. Vie 31, 20.30 CALIGULA de Albert Camus Gpo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 CUANDO ME AFEITO presenta: Grupo Calamares en su tinta. Director: Victor Hugo Iturralde

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 14º FESTIVAL CELTA. Con la presentación de Willow (Bs. As.) y Fardaxu (Bs As.). Bodega: HOY, 21.30 3 Q VAN. Jazz. Teatro Payró. Dom 26, 20.00 ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *en* LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS Cantantes Invitados: Silvia Garcia, Alcira Davin, Norma Pelle, Federico Molina, Juan Carlos Carretero, Jorge Omar, Miguel Alberto y Oscar Daló. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Lun 27, 20.00...de la esquina...AL COLON!! Presenta el TRIBUTO A EDUARDO VALENTINI. Músicos: Daniel Moreno y Carlos Duarte. Milongueros: Norma Luissi y Over Merlo. Invitado Especial: Eduardo Valentini. Jue 30, 20.30"PACHAMAMA" Fiesta Ancestral de América. Participan: Ensamble Andino. Balvina Ramos –bagualera- y Banda de Sikuris Santa Celina

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: EQUINOXIO - ESPADAS Y SERPIENTES - IGUANA

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Cena show con SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, DELOREAM Covers

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 16.00 (ultima función) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

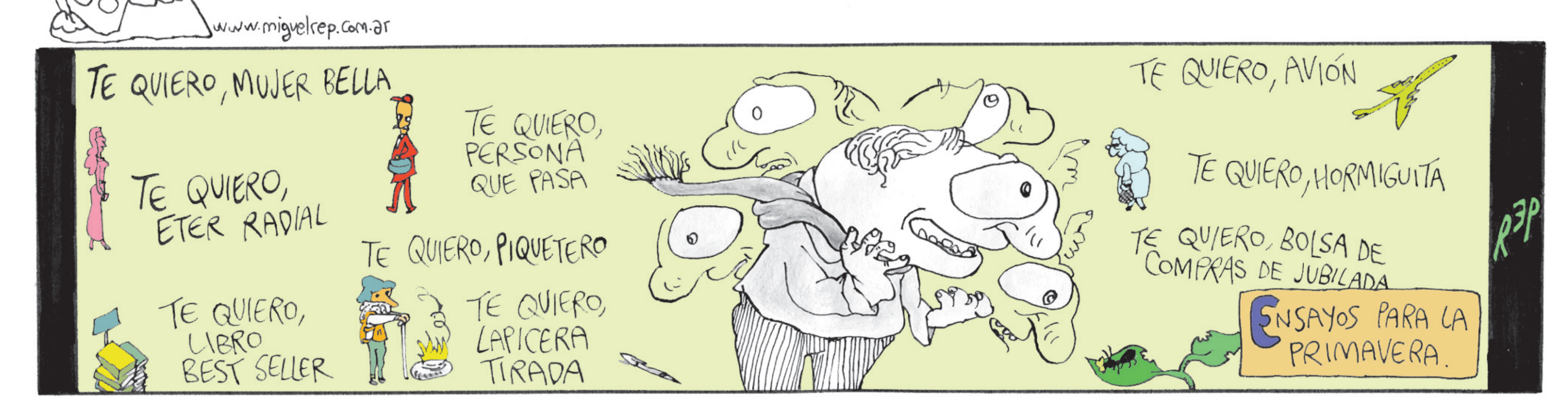
HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Sudeste, rotando al Este.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.





MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lloviznas. Vientos del Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

Rep



Alejandro Leiva



Ayer nomás

Por Hugo Soriani

Promediaba el concierto cuando Litto Nebbia y el repatriado Kay Galiffi quedaron solos en el escenario. Litto, que había dejado la guitarra para ponerse atrás del teclado, anuncia que harán un tema acústico, "como le dicen ahora, porque antes hubiéramos dicho sólo que íbamos a hacer un tema", y arrancan los acordes de "Los payasos no saben reír", un clásico del segundo de sus discos de estudio, grabado a principios de 1968. En el teatro todos callan y la ovación hacia el final corona el apretón de manos de Galiffi y Nebbia. Entre esos dos brazos extendidos cruzan más de treinta años de ausencia y el ayer es ahora, porque ambos saben que están sonando de puta madre y que la versión del tema que acaban de hacer es notablemente superior a la que grabaron en el pasado.

En el comienzo del show, un Litto Nebbia muy contento y muy sobrio había anunciado que Los Gatos, como tales, grabaron sesenta y seis temas, de los cuales ellos iban a tocar treinta esa noche: primeros silbidos de los fans que querían escuchar los sesenta y seis y, de yapa, algún estreno. Una sonrisa grande como su bajo se dibujó en la cara de Alfredo Toth, otro de Los Gatos originales y hoy exitoso productor y fundador del grupo GIT.

Los Gatos arrancaron el show con "Lágrimas de María", un clásico de su cuarto disco, *Beat Nº1*, grabado entre el '69 y el '70, cuando Galiffi había cambiado la banda por las caderas de una garota, se perdía en Brasil durante treinta y siete años y era reemplazado por Pappo Napolitano en la guitarra gatuna.

Muchos de los presentes, casi todos seguramente, habrán recordado a un Litto Nebbia de pelo largo, totalmente vestido de blanco, con un micrófono en cada mano (toda una innovación para la época) y su pose característica con un pie adelantado, moviéndose hacia adelante y hacia atrás y girando la cabeza a un lado y otro mientras fraseaba ese tema. Eran los carnavales del '70 y podía ser en el Club Gimnasia y Esgrima o en San Lorenzo, cuando peleaban cartel con el mismísimo Sandro.

Litto termina el tema y presenta la banda: aplausos para cada uno y un clima tan respetuoso que sólo se rompe porque Litto no nombra de entrada a Pappo y la gente se lo recuerda a gritos: "Luego, luego –dice Litto–, acuérdense de que esto va a durar más de dos horas".

Los Gatos van recorriendo un repertorio que todos conocen pero que nadie se atreve a cantar con ellos: la platea está en silencio y algunos ojos están nublados, huelga decir que casi todos tienen más de cuarenta años, mucho traje y corbata, mucho clima de ir directamente de la oficina al teatro y una nostalgia que no es alimentada desde el escenario ni con palabras ni con música: Litto se limita a dar breves explicaciones sobre algunas de las canciones y sólo hace una intervención más larga para contar los futuros planes de la banda, mientras Toth afina su bajo: gira por el interior, nuevo disco con nuevos temas hacia fin de año y la edición de un dvd con los shows en vivo que su hija Miranda (aquella a quien le dedicó el hermosísimo tema "Hija", en su CD solista *Seguro*) se está encargando de filmar.

Su otra intervención se da para homenajear a Lalo de los Santos, músico y poeta de la trova rosarina, muerto en marzo de 2001 y compinche de tantas noches de bares y cervezas. Al homenaje se suma Fito Páez y el escenario es una canallada.

Los Gatos se tocan todo. Ciro pasa el concierto parado atrás de su Hammond y su sonido es tan personal e inconfundible como la guitarra de Keith Richards. Uno de los pocos chicos de la platea, que no debe tener doce años, le dice a su papá; "Pá, ese órgano suena como el de una iglesia". El pibe tiene un oído bárbaro porque es verdad: Ciro toca rock y en su órgano ésa es música sagrada.

Al fondo está Rodolfo García, ex Almendra, que reivindica a los melenudos porque su pelo es casi blanco pero le llega hasta los hombros, a diferencia de las relucientes calvas de Nebbia y Galiffi.

Rodolfo García que reemplaza a Moro (junto a Daniel Colombres, ex Suéter), y que tiene el merecido privilegio de haber participado en dos reuniones históricas: volvió con su otro grupo Aquelarre, hace unos años en el Astral para regocijo de todos, y ahora salta del banco de suplentes para reemplazar a Moro que aplaude desde arriba. O desde abajo.

Es tan bueno el sonido que Rodolfo, desde atrás de todos, agita su pandereta en algunos de los temas y se escucha clara hasta en la última fila. Son dos bateros que no pifian un solo golpe ni se enciman, cada uno cumple lo suyo con una precisión abrumadora.

Colombres toca sólo batería y García agrega, además, diferentes percusiones. Como en la versión de "Fuera de la ley", con tumbadoras o "Escuchame, alumbrame", aquella con la que Moro, en su momento, estrenó la novedad de usar dos bombos de pie en la batería, desconocida en la Argentina de los setenta y copiada de Steppenwolf.

Rodolfo la enriquece con los "tontones" que hacen temblar las paredes del Rex y uno se pregunta cómo carajo hicieron estos tipos para acertar en absolutamente todos los detalles del show.

El repertorio es exquisito, los arreglos son cuidados y sobrios, respetan siempre las canciones originales que se reconocen desde los primeros acordes, Litto no comete ninguno de los tics que le critican sus detractores: su voz está nueva, su dicción es perfecta, sus intervenciones son discretas y el protagonismo es de todos. Cada uno desde su lugar embellece todos los temas con yeites deliciosos que nunca buscan el lucimiento personal.

Pasan "Sueña y corre", "Soy de cualquier lugar", "Fuera de la ley", "Los días de Actemio", "Mujer de carbón", "Rock de la mujer perdida" (Litto recuerda, ahora sí, a Pappo y el Rex se estremece con el aplauso), "Esperando a Dios", "Yo vivía en las montañas" (un tema que suena más folk que nunca, como lo adelantó Nebbia al anunciarlo), "La chica del paraguas", "Seremos amigos", "Madre escuchame" y una *bossita* que se llama "Donde está esa promesa" y que termina de demostrar que estos músicos son sabios y que los años se notan en sus calvas y en sus abdómenes, pero sobre todo en la calidad de su música.

Se acerca el final, parte de la gente amaga con acercarse al escenario, pero una seguridad demasiado estricta para mayores de cuarenta, que muy lejos están del pogo, se lo impide. Vuelve Fito al escenario y hacen "La balsa", ahora sí coreada por todos, igual que antes "Ayer nomás", de Moris y Pipo Lernoud, que es otro de los que miran y aplauden en la platea.

Ya León Gieco está parado delante de su asiento, cantando como uno más y Alicia, su mujer, baila a su lado con lágrimas en los ojos. Ambos eligieron este show para festejar el cumpleaños de su hija Johana, que hizo un alto en sus actuaciones junto al grupo Rataplán, y recibe sus veinticinco años viendo por primera vez en vivo el grupo que papá León le hiciera escuchar tantas veces en los viejos discos de vinilo.

Termina el concierto y uno entiende bien por qué músicos veinte años más jóvenes, como Andrés Calamaro, homenajean a Nebbia y se pelean por grabar con él.

Hace cuarenta años y de la mano de estos Gatos, nacía el rock en castellano. Hoy lo seguimos festejando.